

**Avviso Pubblico**  
**“CULTURA NAPOLI 2026”**

**per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la  
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Ladoc
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde
<b>Tipologia dell'evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € 5,00 ____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
<b>Linea di Azione</b> (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
<b>Linea di Azione 1 Sezione</b> (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 1</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 2</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 3</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4

	<p>☒ Sezione 4</p> <p>☒ Sezione 5</p> <p>☒ Sezione 6</p> <p>☒ Sezione 7</p> <p>☒ Sezione 8</p>
<p><b>Linea di Azione 2</b></p> <p>(indicare la fascia economica prescelta)</p>	<p>☒ Prima fascia</p> <p>☒ Seconda fascia</p> <p><b>X Terza fascia</b></p>
<p><b>Date del primo e dell'ultimo evento</b></p> <p><b>Per la Linea di Azione 1:</b> indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sezione 1:</b> tra aprile e giugno 2026;</li> <li>● <b>Sezione 2:</b> tra marzo e giugno 2026;</li> <li>● <b>Sezione 3:</b> da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto;</li> <li>● <b>Sezione 4:</b> tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026;</li> <li>● <b>Sezione 5:</b> tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica;</li> <li>● <b>Sezione 6:</b> il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop;</li> <li>● <b>Sezione 7:</b> tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026;</li> <li>● <b>Sezione 8:</b> tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026.</li> </ul> <p><b>Per la Linea di Azione 2:</b> indicare le date delle attività che dovranno essere svolte <b>da maggio 2026 a marzo 2027</b></p>	<p>16 marzo 2027 - 21 marzo 2027</p>



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

<b>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</b> <b>Per la Linea di Azione 1:</b> indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); <b>Per La Linea di Azione 2:</b> indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	17, 18, 19, 20 marzo 2027
<b>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo</b> (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
<b>Durata della mostra</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
<b>Nominativo testimonial</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
<b>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</b> (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	8
<b>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
<b>Ore laboratorio</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

<b>Istituti scolastici coinvolti</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte). <b>Solo per la Linea di Azione 1:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;</li><li>▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;</li><li>▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;</li><li>▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;</li><li>▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.</li></ul>	
<b>Location degli eventi</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Multicinema Modernissimo, Sala Assoli, Foqus Fondazione Quartieri Spagnoli, La Santissima - Community HUB
<b>Location delle attività aggiuntive</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	Foqus Fondazione Quartieri Spagnoli, La Santissima - Community HUB

## **1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO**

**1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.**

(massimo 3000 caratteri)

## IL CONCEPT

Bellocchio prima di Bellocchio. Sorrentino prima di Sorrentino. Cosa rappresenta il momento dell'**esordio** nella carriera di un cineasta? *Prima dell'alba* è l'istante in cui è possibile vedere qualcosa nascere e prendere forma; è quel grumo di emozioni – amore, ansia, gioia – che si prova una sola volta nella vita e non si dimentica più. E così, la prima volta di un autore/autrice contiene i semi della poetica che verrà in una forma aurorale, magari acerba, che permette di cogliere i segni del talento e della visione. E dunque quali saranno i Capuano e le Sciamma di domani? Quali i film che stanno realizzando?

*Prima dell'alba* si propone come **festival cinematografico dal respiro internazionale**, con l'obiettivo di convogliare a Napoli le migliori opere prime e seconde dell'anno in corso con uno sguardo rivolto al desiderio di espressione (carico di libertà, luce e vita) che caratterizza, nelle arti, ogni esordio rilevante, capace di *colpire al cuore*, per citare un importante titolo-esordio del passato. Un festival altresì attento al proprio tempo storico e al modo che i giovani cineasti hanno di relazionarsi con esso.

## LA CITTÀ

Napoli, sempre più città del cinema, attraendo la creatività degli autori che ambientano i loro film in città e le produzioni che quei film rendono possibili, è oggi il palcoscenico ideale per un festival che ambisce a ricoprire un ruolo di prim'ordine nello scenario nazionale e, in prospettiva, non solo.

*Prima dell'alba* aspira a essere a un **festival urbano**, di tutta la città, sul modello di Torino in Italia o di Berlino in Europa, che sposi la valorizzazione del cinema d'autore e l'incontro col grande pubblico, abitando spazi diversi e simbolici, e trasformando la città in una mappa viva di visioni. Un festival che intercetti non solo la comunità locale ma anche un pubblico che sceglie Napoli come destinazione culturale. Un pubblico che arriva da fuori per scoprire nuovi sguardi cinematografici e, insieme, attraversare una città dal patrimonio immenso, dove la visione di film di giovani autori, che sperimentano linguaggi, dialoga con la storia, l'arte e l'energia dei luoghi.

## STRUTTURA, LOCATION e PARTNER

Sarà un festival di **6 giornate**, con proiezioni e incontri dal primo pomeriggio fino alla sera, diffuso in più sale – Modernissimo, Sala Assoli, La Santissima, Foqus Fondazione Quartieri Spagnoli – in modo da permettere la piena visibilità di un cartellone ampio e variegato (**più di 40 film**). Potrà contare (cfr. allegati) sulle partnership consolidate con enti e istituzioni, quali Fondazione Cineteca di Bologna, Accademia di Belle Arti di Napoli, Università Federico II, Institut français, Goethe-Institut. Potrà avvalersi inoltre (cfr. allegati) della partnership strategica con Vivetech, società leader a livello nazionale negli allestimenti cinematografici, che rinnovando la collaborazione con Ladoc attivata sulla rassegna [Pickpocket](#) metterà a disposizione i propri servizi per allestire e curare gli spazi di proiezione.

## 1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

Il festival si articola in quattro sezioni.

#### CONCORSO

La selezione presenta, su scala internazionale, **opere prime e seconde** dall'alto profilo in termini di ricerca espressiva e sperimentazione di nuovi linguaggi, e al contempo accessibili a un pubblico ampio e curioso, non necessariamente specialistico. Il concorso principale del festival (10-12 titoli) vuole intercettare i più promettenti nuovi sguardi del cinema contemporaneo mondiale, costituendo una finestra aperta sull'autenticità creativa, dove le opere cinematografiche si contaminano e si rinnovano grazie all'energia vitale delle "prime volte". Prevede un premio assegnato da una giuria qualificata composta da esponenti del cinema e della cultura europea, oltre che da rilevanti personalità della cultura napoletana.

#### ESORDI D'AUTORE

Il festival presenta una sezione non competitiva che con sguardo retrospettivo riporti in sala opere prime del passato più e meno recente accompagnate dai rispettivi autori, oggi maestri, chiamati a condividere i racconti dei propri film d'esordio in **masterclass** dedicate. Nanni Moretti, Saverio Costanzo, Leonardo Di Costanzo, Francesca Comencini, Liliana Cavani, Gianni Amelio, Antonio Capuano, Céline Sciamma, Alice Rohrwacher, Marco Bellocchio – alcuni dei quali hanno già confermato la propria disponibilità (vedi allegati), con altri sono in essere consolidate relazioni di collaborazione e amicizia – presenteranno al pubblico i loro film d'esordio, rileggendo i propri percorsi alla luce di quel gesto artistico iniziale. In collaborazione con la **Cineteca di Bologna**, che ha condotto il restauro e riportato in sala molti di questi film seminali.

#### RETROSPETTIVA MARTONE '82-'98

Sempre sul tema esordi, la retrospettiva del festival si concentra sui primi lavori, tra video e cinema, di un grande protagonista del cinema italiano ed europeo contemporaneo, Mario Martone; con la possibilità di cogliere attraverso il suo lavoro di quegli anni la particolare temperie storica e culturale della **Napoli a cavallo tra gli anni Ottanta e i Novanta**, attraversata da una straordinaria energia creativa.

#### AURORA ITALIANA

Sezione non competitiva dedicata agli **esordi italiani under 35**. Beatrice Baldacci, Simone Bozzelli, Pierluca Ditano, Valerio Ferrara, Rosa Maietta, Alessandro Marzullo, Tommaso Santambrogio: sette giovani autori e autrici che hanno realizzato il loro debutto negli ultimi anni, portatori di sguardi tra loro diversi e complementari, tra fiction e documentario, cinema di racconto e sperimentazione. Autori che si differenziano per provenienza geografica, "scuole" e milieu culturale, che presi insieme, con differenze e punti di contatto, ci aiutano a delineare i tratti di una possibile **nuova onda del cinema italiano**. Saranno chiamati a confrontarsi, nelle masterclass allestite ad hoc, con i maestri degli "esordi d'autore".

**1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri).**

**CONCORSO**

Il cartellone della sezione competitiva del festival prevederà 10-12 titoli, che saranno selezionati attraverso un bando di concorso, come accade per tutti i maggiori festival internazionali, che sarà attivo a partire dai mesi estivi.

**ESORDI D'AUTORE**

La sezione ospiterà i seguenti film:

Io sono un autarchico (1976) di Nanni Moretti  
Pianoforte (1984) di Francesca Comencini  
Galileo (1968) di Liliana Cavani  
Colpire al cuore (1982) di Gianni Amelio  
Vito e gli altri (1991) di Antonio Capuano  
Naissance des pieuvres (2007) di Céline Sciamma  
Corpo celeste (2011) di Alice Rohrwacher  
I pugni in tasca (1965) di Marco Bellocchio  
Private (2004) di Saverio Costanzo  
L'intervallo (2012) di Leonardo Di Costanzo

**RETROSPETTIVA MARTONE '82-'98**

La sezione ospiterà i seguenti film:

Foresta nera (1982)  
Perfidi incanti (1984)  
Nella città barocca (1984)  
Nessun dove - Studi su immagini di Napoli (1985)  
Il desiderio preso per la coda (1986)  
Prologo a Ritorno ad Alphaville (1987)  
I Persiani (1990)  
Morte di un matematico napoletano (1992)  
Rasoi (1993)  
Lucio Amelio/Terraemotus (1993)  
Veglia (1993)  
L'unico paese al mondo, episodio Voce all'intelligenza (1994)  
Miracoli - Storie per corti, episodio Antonio Mastronunzio pittore sannita (1994)  
L'amore molesto (1995)  
Badolato, 10 dicembre 1995. Per Antonio Neiwiller (1996)  
Una storia Saharawi (1996)  
Finale di partita (1996)  
I vesuviani, episodio La salita (1997)  
Una disperata vitalità (1998)  
Appunti da Santarcangelo (1998)



La terra trema, episodio di Alfabeto italiano, co-regia di Jacopo Quadri (1998)  
Teatro di guerra (1998)

#### AURORA ITALIANA

La sezione ospiterà i seguenti film:

La tana (2021) di Beatrice Baldacci

L'eco dei fiori sommersi (2024) di Rosa Maietta

Non credo in niente (2023) di Alessandro Marzullo

Patagonia (2023) di Simone Bozzelli

Gli oceani sono i veri continenti (2023) di Tommaso Santambrogio

Queste cose non avvennero mai ma sono sempre (2025) di Pierluca Ditano

Il complottista (2024) di Valerio Ferrara

### **1.4 Cronoprogramma delle attività**

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una

doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

<b>Titolo mostra/evento/laboratorio/film</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
Film in concorso	16/3/27 ore 18	16/2/27
Morte di un matematico napoletano	16/3/27 ore 21	16/2/27
Non credo in niente	17/3/27 ore 15	17/2/27
Foresta nera e Perfidi incanti	17/3/27 ore 15	17/2/27
Pianoforte	17/3/27 ore 15	17/2/27
L'unico paese al mondo, episodio Voce all'intelligenza e Miracoli - Storie per corti, episodio Antonio Mastronunzio pittore sannita	17/3/27 ore 18	17/2/27
Film in concorso	17/3/27 ore 18	17/2/27
Rasoi e Lucio Amelio/Terraemotus	17/3/27 ore 18	17/2/27
Queste cose non avvennero mai ma sono sempre	17/3/27 ore 21	17/2/27
I pugni in tasca	17/3/27 ore 21	17/2/27
Film in concorso	17/3/27 ore 21	17/2/27
Il complottista	18/3/27 ore 15	18/2/27
Nella città barocca e Nessun dove - Studi su immagini di Napoli	18/3/27 ore 15	18/2/27
Film in concorso	18/3/27 ore 18	18/2/27
Badolato, 10 dicembre 1995. Per Antonio Neiwiller e Una storia Saharawi	18/3/27 ore 18	18/2/27
Patagonia	18/3/27 ore 18	18/2/27
Film in concorso	18/3/27 ore 21	18/2/27
Galileo	18/3/27 ore 21	18/2/27
Teatro di guerra	18/3/27 ore 21	18/2/27
Finale di partita e I vesuviani, episodio La salita	19/3/27 ore 15	19/2/27
Film in concorso	19/3/27 ore 15	19/2/27
Una disperata vitalità e Appunti da Santarcangelo	19/3/27 ore 18	19/2/27
L'eco dei fiori sommersi	19/3/27 ore 18	19/2/27
L'intervallo	19/3/27 ore 18	19/2/27
Colpire al cuore	19/3/27 ore 18	19/2/27
Film in concorso	19/3/27 ore 21	19/2/27



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Il desiderio preso per la coda e Prologo a Ritorno ad Alphaville	19/3/27 ore 21	19/2/27
Queste cose non avvennero mai ma sono sempre	20/3/27 ore 15	20/2/27
Il desiderio preso per la coda e Prologo a Ritorno ad Alphaville	20/3/27 ore 15	20/2/27
Film in concorso	20/3/27 ore 15	20/2/27
I Persiani e La terra trema	20/3/27 ore 18	20/2/27
La tana	20/3/27 ore 18	20/2/27
Naissance des pieuvres	20/3/27 ore 18	20/2/27
Film in concorso	20/3/27 ore 21	20/2/27
Vito e gli altri	20/3/27 ore 21	20/2/27
Film in concorso	21/3/27 ore 15	21/2/27
Private	21/3/27 ore 15	21/2/27
Io sono un autarchico	21/3/27 ore 18	21/2/27
Veglia	21/3/27 ore 18	21/2/27
L'amore molesto	21/3/27 ore 18	21/2/27
Gli oceani sono i veri continenti	21/3/27 ore 21	21/2/27
Corpo celeste	21/3/27 ore 21	21/2/27

<b>Attività aggiuntive</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
1) Masterclass: Mario Martone e Tommaso Santambrogio	17/3/27	17/2/27
2) Masterclass: Nanni Moretti e Simone Bozzelli	18/3/27	18/2/27
3) Masterclass: Leonardo Di Costanzo e Rosa Maietta	19/3/27	19/2/27
4) Masterclass: Saverio Costanzo e Beatrice Baldacci	20/3/27	20/2/27

<b>Incontri con ospiti</b> (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
1)		
2)		
3)		

<b>Visite guidate/Itinerario tematico</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
1)		
2)		

3)		

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

[Ladoc](#) è una società con un'attività ormai più che decennale nella produzione cinematografica e televisiva, avendo presentato i suoi film, dal 2014 a oggi, nei più importanti festival internazionali e attraverso le maggiori emittenti italiane ed europee. Nel 2024 realizza il suo primo film di finzione, [Vittoria](#), coprodotto con la Sacher Film di Nanni Moretti e con Rai Cinema, presentato in selezione ufficiale alla Mostra del cinema di Venezia.

Negli ultimi anni, parallelamente all'attività di produzione, Ladoc ha consolidato una vocazione per l'attività di promozione e diffusione del cinema, seguendo una naturale disposizione a stare attivamente nella città e partecipare della sua vita pubblica e culturale.

Tra le numerose iniziative realizzate: due edizioni (2023 e 2024) di una [retrospettiva monografica dedicata a Jean-Luc Godard](#), con il sostegno della Film Commission Regione Campania; retrospettive integrali dedicate a [Béla Tarr](#) (2024) e ad [Antonio Capuano](#) (2023), realizzate nell'ambito del Maggio dei Monumenti del Comune di Napoli; una edizione (2024) della rassegna [Divagrafie](#), in collaborazione con le Università di Napoli Federico II, di Sassari e di Catania; due edizioni (2022 e 2023) de [Il tempo della festa](#), con il sostegno del Comune di Napoli; una edizione (2014) del [City Film Festival](#), con il supporto della Regione Campania.

Nel 2025, nell'ambito del Maggio dei Monumenti – la storica kermesse culturale promossa dal Comune di Napoli – Ladoc ha curato [Citizen of Cinema](#), un'ampia retrospettiva dedicata a Mohsen Makhmalbaf, affiancata da un [workshop gratuito per giovani cineasti](#). Inoltre, cura l'evento di chiusura della manifestazione: [un omaggio a David Lynch nel cuore di Napoli](#), con la proiezione in piazza del pilot di *Twin Peaks* e una maratona della storica prima stagione della serie al Cinema Modernissimo. Nel 2025 Ladoc realizza anche la rassegna estiva [Pickpocket](#), in collaborazione con il Comune di Napoli, che porta nel mese di luglio al Maschio Angioino dodici registi a presentare i propri film, riscuotendo uno straordinario successo di pubblico.

## 2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

Le attività di Ladoc si sviluppano stabilmente all'interno di reti culturali che coinvolgono amministrazioni pubbliche, istituzioni culturali, università, spazi cinematografici e realtà associative. In collaborazione con il Comune di Napoli e nell'ambito del Maggio dei Monumenti, Ladoc ha curato retrospettive dedicate ad Antonio Capuano, Béla Tarr e Mohsen Makhmalbaf, affiancate da workshop gratuiti per giovani cineasti. Con il sostegno della Film Commission Regione Campania, dell'Institut français e dell'Accademia di Belle Arti ha promosso due edizioni di una retrospettiva dedicata a Jean-Luc Godard. Ha inoltre sviluppato progetti in rete con le Università di Napoli Federico II, di Sassari e di Catania (*Divagrafie*), e rassegne cittadine insieme al Comune di Napoli come *Il tempo della festa* e *Pickpocket*, rafforzando il dialogo tra autori, pubblico e territorio. Tali esperienze attestano la capacità di Ladoc di operare come nodo attivo di reti culturali territoriali strutturate.

## 3) LOCATION

### 3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1

Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

Crocevia di passaggi e attraversamenti di popoli e culture diverse, Napoli ci spinge a immaginare un festival moderno e dinamico: non una selezione di film da proporre al pubblico, ma un'occasione per intrecciare storie ed esperienze diverse. In questa ottica è da leggere l'eterogeneità delle location identificate, tra sale cinematografiche classiche, spazi ibridi di fruizione artistica, centri culturali innovativi sul modello europeo.

Il **Multicinema Modernissimo** è la sala storica del centro città, dedicata al cinema d'autore e non solo.

**Sala Assoli**, teatro polifunzionale, unisce architettura d'epoca e funzionalità moderna, ideale per proiezioni e incontri con autori, valorizzando l'intimità e la partecipazione del pubblico.

**La Santissima Hub**, all'interno dell'Ex Ospedale Militare, propone spazi creativi e versatili per proiezioni indipendenti, workshop e performance dal vivo, stimolando il dialogo tra cinema, arte e comunità.

Infine, **Foqus - Fondazione Quartieri Spagnoli**, centro culturale che coniuga accessibilità, legame col territorio e apertura alla sperimentazione, ospitando proiezioni, incontri e momenti di dialogo diretto tra pubblico e autori.

Queste location, diverse e complementari, hanno inoltre la virtù di insistere in un ristretto perimetro di 1,5 km, il che consentirà a *Prima dell'alba* di coltivare la sua natura di festival urbano, in cui il pubblico può spostarsi a piedi tra una sala e l'altra e dove raggiungere la sala vuol dire attraversare il centro città.

**3.2** Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

**3.3** Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l’area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

#### **4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL’IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA’**

**4.1** Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell’impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa del festival punta a ridurre l'impatto ambientale integrando criteri di **sostenibilità in tutte le fasi**. L'uso di sale cinematografiche e spazi culturali già esistenti limita nuove infrastrutturazioni e favorisce mobilità sostenibile. Il festival privilegia la comunicazione digitale, riducendo i materiali cartacei, realizzati solo con carta riciclata, e promuove raccolta differenziata, riduzione dei consumi energetici ed eliminazione della plastica monouso. Parallelamente, *Prima dell'alba* favorisce sensibilizzazione e consapevolezza tra pubblico, ospiti e operatori, valorizzando il cinema come strumento di riflessione critica e di condivisione di pratiche responsabili, configurandosi come evento culturale attento all'ambiente e alla comunità.

#### **4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche**

(massimo 1000 caratteri)

Il festival *Prima dell'alba* si impegna a **garantire l'accessibilità** e il superamento di eventuali barriere architettoniche in tutte le sedi coinvolte. Le sale cinematografiche e gli spazi culturali selezionati dispongono di percorsi accessibili, ingressi senza barriere, ascensori e servizi igienici dedicati, ove previsti. Per le location che presentassero criticità, saranno adottate soluzioni temporanee come rampe mobili, pedane e accompagnamento del pubblico da parte di personale formato. Sarà inoltre prevista segnaletica chiara e percorsi facilitati per persone con mobilità ridotta, garantendo la fruizione di proiezioni, incontri, masterclass e laboratori a tutti i partecipanti. In questo modo il festival si configura come un evento inclusivo e aperto a ogni tipo di pubblico, promuovendo equità e partecipazione attiva.

## **5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

### **5.1 Descrizione delle attività aggiuntive**

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la

Linea di Azione 2 descrizione delle attività

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

A margine delle proiezioni, il festival prevede degli incontri con gli autori, delle vere e proprie **lezioni di cinema**, aperte al pubblico, rivolte particolarmente ai giovani. In questi incontri, da una parte i maestri saranno chiamati a condividere i racconti dei rispettivi film d'esordio rileggendo i propri percorsi alla luce di quel gesto artistico iniziale. Al contempo, i giovani esordienti di oggi saranno chiamati a tenere delle masterclass, a partire e intorno all'amore per il cinema, discutendo intorno a un film, un autore o una corrente al quale siano legati e che abbia esercitato sul proprio immaginario di artista esordiente una particolare influenza. Come per Pickpocket (<https://www.ladoc.it/portfolio/pickpocket/>), la rassegna allestita a luglio da Ladoc al Maschio Angioino, Aurora invita al dialogo tra generazioni di registi, all'incontro tra gli sguardi emergenti e la storia del cinema.

L'idea di dialogo intergenerazionale si ispessisce ancora di più grazie alla collaborazione con la Scuola di cinema dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, che ospiterà gli incontri: i giovani allievi e potenziali artisti della Scuola, nel pieno di un percorso che vorrà portarli un giorno proprio al momento fatidico dell'esordio, della prima volta, avranno la possibilità di ascoltare e interagire con la viva voce di chi quel passo l'ha appena compiuto.

## 5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)



Il programma di incontri si fonda su un **dialogo intergenerazionale** che mette in relazione maestri del cinema italiano e nuove voci autoriali, creando uno spazio di confronto ad alto valore formativo.

Il dialogo tra Mario Martone e Tommaso Santambrogio accosta due percorsi lontani per generazione ma affini per rigore e tensione artistica. Martone, figura centrale del cinema e del teatro contemporaneo, ha costruito un'opera capace di intrecciare storia, politica e ricerca linguistica; Santambrogio rappresenta una nuova sensibilità autoriale che utilizza il cinema come strumento di indagine intima e spirituale.

L'incontro tra Nanni Moretti e Simone Bozzelli mette a confronto un autore che ha segnato profondamente il cinema italiano con una delle voci più radicali della nuova generazione. Moretti ha trasformato l'esordio in un gesto politico e personale; Bozzelli porta una visione fisica e inquieta, in cui corpo e desiderio diventano materia narrativa.

Il dialogo tra Leonardo Di Costanzo e Rosa Maietta riflette sull'etica dello sguardo e sul rapporto con il reale. Di Costanzo, autore attento ai margini e ai territori, incontra una giovane autrice e montatrice consapevole dei processi e delle forme.

Infine, Saverio Costanzo e Beatrice Baldacci si confrontano sull'immaginario e sulla libertà formale. Costanzo, autore di respiro internazionale, e Baldacci, regista emergente, discutono dell'esordio come atto fondativo capace di determinare un'intera traiettoria artistica.

## 6) COMUNICAZIONE

### 6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione di *Prima dell'alba* **accompagna un esordio per raccontare gli esordi** ed è parte integrante del festival. Si tradurrà in un'identità visiva forte, che mette in dialogo il tema della prima volta con la città di Napoli, pensata come segno riconoscibile e duraturo. Come già fatto con [Pickpocket](#), il progetto punterà su un **racconto progressivo**, materiali curati e una relazione diretta con pubblico e autori. La prima presentazione pubblica sarà a maggio 2026; in estate si aprirà il concorso con ampia evidenza pubblica. Da gennaio 2027 la campagna entrerà nel vivo portando al programma, in uscita a febbraio, e ai giorni del festival. Il sito sarà hub con schede, calendario, biglietteria e press, oltre a un archivio in crescita, alimentato da newsletter e social. RARE (Raffaella Tramontano), già partner in rassegne recenti, curerà l'ufficio stampa. Presenza fisica nei luoghi delle proiezioni e in punti strategici della città, con cartellonistica, totem e personale dedicato.

## 6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

L'obiettivo della comunicazione è **allargare la comunità degli amanti del cinema**, in continuità con le rassegne recenti, coinvolgendo giovani, nuovi spettatori, visitatori e professionisti. In un periodo in cui le sale cittadine sono particolarmente vive, il festival rafforza l'interesse per il cinema e si rivolge anche a chi sceglie Napoli come destinazione culturale. Con studenti e under 35 si consolida la rete tra università, accademie e scuole di cinema attraverso pass, convenzioni, inviti mirati e iniziative dedicate. Il dialogo con i professionisti sarà costante: mailing mirate, materiali di approfondimento, accrediti. Per turisti e nuovi arrivati saranno disponibili mappe delle sedi, informazioni utili, punti informativi e QR code nei luoghi principali. Azioni di co-marketing con istituti di cultura e partner nazionali aiuteranno a far conoscere il festival oltre i confini cittadini.

## 6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

La documentazione di *Prima dell'alba* seguirà tutte le fasi del progetto, dalla selezione dei film ai giorni del festival. La produzione video sarà centrale, sia per promuovere sia per costruire memoria. Verranno realizzate brevi clip, vere e proprie "confessioni" filmate, in cui registi e registe raccontano la prima volta dietro la macchina da presa: processi produttivi, luoghi d'origine, scelte e rinunce dell'esordio. Accanto a queste, backstage, ritratti di giuria e ospiti, estratti di incontri e masterclass, oltre a brevi interviste al pubblico. I materiali usciranno progressivamente e confluiranno sul sito, componendo un **diario aurorale** e un archivio in divenire. Collaborazioni con media partner e realtà di settore (realtà podcast, web magazine) amplieranno la circolazione dei contenuti. A chiusura, un mini-documentario con proiezione pubblica e una pubblicazione editoriale (catalogo), oltre alla sintesi dell'impatto tramite rassegna stampa, dati di partecipazione e questionari.

## **7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI**

▣ struttura organizzativa	n. 8
▣ operatori	n. 10
▣ tecnici	n. 5
▣ artisti	n. 20
▣ comunicazione	n. 8
▣ altro	n. 2

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data  
\_\_\_\_\_29/1/26\_\_\_\_\_

firma del Legale Rappresentante (in caso  
di ATS, Soggetto Capofila)



Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

SI ALLEGANO A SEGUIRE  
I PROFILI DEGLI ESPERTI COINVOLTI E LE LETTERE DI ADESIONE

Spett.le Ladoc

Spett.le Armando Andria

ho letto con grande interesse il progetto del festival *Prima dell'alba*, riconoscendovi una visione chiara e necessaria: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

L'attenzione rivolta agli esordi, intesi non come categoria minore ma come spazio di massima libertà espressiva e di rischio, mi sembra oggi particolarmente urgente. È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema. In questo senso, *Prima dell'alba* si configura come un osservatorio prezioso sul presente e, allo stesso tempo, come uno sguardo proiettato sul futuro del cinema.

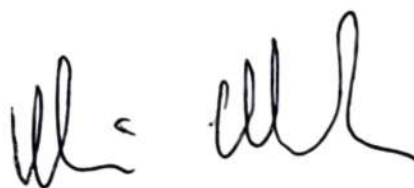
La scelta di Napoli come sede del festival, sempre attraversata da energie creative e oggi sempre più centrale nello scenario cinematografico nazionale e internazionale, rappresenta un ulteriore elemento di forza, capace di coniugare radicamento territoriale e apertura internazionale.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione convinta al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival, mostrando i miei film o nelle altre modalità che potremo concordare insieme, condividendone lo spirito e gli obiettivi culturali. Ritengo che iniziative come questa svolgano un ruolo fondamentale nel sostenere i nuovi sguardi e nel mantenere vivo un pensiero critico sul cinema contemporaneo.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei più cordiali saluti.

Mario Martone

Napoli, 29/1/26

A handwritten signature in black ink, consisting of two distinct, stylized cursive marks.

# Mario Martone

**Mario Martone** (Napoli, 20 novembre 1959) è un regista cinematografico, regista teatrale e sceneggiatore italiano.

## Biografia

Frequenta il Liceo classico Umberto I e inizia la sua carriera artistica nel teatro e allestisce il suo primo spettacolo, *Faust o la quadratura del cerchio*, nel 1976. Due anni più tardi, grazie ai fondi e agli spazi messi a disposizione dall'Università, nel dicembre 1977 fonda il gruppo Nobili di Rosa, con Andrea Renzi e poi Francesca La Rocca, Augusto Melisurgo e Federica della Ratta Rinaldi. Il gruppo prende il nome da un'antica moneta alchemica. Tra gli spettacoli dei "Nobili di Rosa" vi sono *l'Incrinatura* e *Avventure al di là di Thule*. Nel febbraio 1979 "Nobili di Rosa" diventa Falso Movimento,<sup>[1]</sup> ed entrano a far parte del gruppo i cineasti Angelo Curti e Pasquale Mari. Tra le sue rappresentazioni *Rosso Texaco*, *Tango Glaciale* del 1982 e trasmesso dalla Rai nel 1983, *Otello* nel 1982, *Coltelli nel cuore* nel 1986 da Brecht, *Ritorno ad Alphaville* da Godard nel 1986. Sempre nel 1986 il gruppo "Falso Movimento" si fonde con il "Teatro dei Mutamenti" di Antonio Neiwiller e il "Teatro Studio" di Caserta di Toni Servillo dando origine a "Teatri Uniti". Per la nuova formazione firma, tra le altre, le regie di *Filottete* di Sofocle nel 1987 e *Riccardo II* di Shakespeare nel 1993.

L'esordio alla regia cinematografica è del 1980 con un cortometraggio sponsorizzato dal Banco di Napoli, a cui segue *Foresta Nera*. Dopo 12 anni, nel 1992, si rivela al grande pubblico con il suo primo lungometraggio: *Morte di un matematico napoletano*, storia del matematico Renato Caccioppoli, che gli vale il Gran premio della giuria alla Mostra di Venezia. Nel 1993 realizza il mediometraggio *Rasoi*, ispirato ad un suo spettacolo teatrale precedentemente allestito al Teatro Mercadante di Napoli nel 1990.

Tre anni dopo realizza il suo secondo film: *L'amore molesto*, in concorso al Festival di Cannes e vincitore del David di Donatello come miglior regista. Nel 1997 dirige l'episodio *La salita* del film *I vesuviani*, che gli vale elogi ma anche una coda di polemiche (e di interrogazioni parlamentari): il personaggio del sindaco impegnato a governare una città difficile come Napoli s'ispira infatti chiaramente ad Antonio Bassolino. Nel 1998 gira il lungometraggio *Teatro di guerra*.

Dal 1999-2001 ha ricoperto la carica di direttore artistico del Teatro Argentina di Roma. Dal 2003 è condirettore del Teatro Stabile di Napoli.



Mario Martone nel 2025 al Festival di Cannes 2025 per *Fuori*

Partecipa nel 2001 all'esperienza registica collettiva del film *Un altro mondo è possibile*, girato in occasione delle giornate di protesta durante la riunione del G8 a Genova.

Nel 2004 dirige un film tratto da un romanzo di Goffredo Parise, *L'odore del sangue*, con Michele Placido e Fanny Ardant.

Dal 2007 al 2017 è stato direttore artistico del Teatro Stabile di Torino, prima di passare l'incarico a Valerio Binasco.

Nell'autunno 2010 è uscito nelle sale italiane *Noi credevamo* ispirato all'omonimo romanzo di Anna Banti che ha vinto nel 2011 il premio Alabarda d'oro per il miglior film e la miglior sceneggiatura. Nello stesso anno 2011 il regista ha ricevuto il premio per la carriera al Festival de Cine Italiano de Madrid.<sup>[2]</sup> A gennaio 2011 ha diretto *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro alla Scala di Milano. In ambito lirico ha inoltre firmato altri allestimenti di successo come quelli di *Così fan tutte* (con Claudio Abbado), *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni* di Mozart, *Matilde di Shabran*, *Torvaldo e Dorliska* e *Aureliano in Palmira* di Gioachino Rossini (Rossini Opera Festival di Pesaro), *Fidelio* di Beethoven,<sup>[3]</sup> e *Charlotte Corday* di Lorenzo Ferrero.

Sempre nel 2011 mette in scena le *Operette morali* di Giacomo Leopardi e riceve il premio leopardiano La Ginestra per la sua capacità di restituire i legami del poeta di Recanati con il nostro tempo. L'anno successivo riceve la laurea honoris causa in *Linguaggi dello Spettacolo del Cinema e dei Media* presso l'Università della Calabria.<sup>[4]</sup>

Il 28 aprile 2012 a Recanati, annuncia un'opera cinematografica dedicata alla vita di Giacomo Leopardi: il film *Il giovane favoloso* viene presentato al Festival di Venezia il 1º settembre 2014 e riscuote un notevole successo di pubblico e critica.

Nell'aprile 2017 viene annunciato che è in progetto una serie televisiva sulla vita di Eduardo De Filippo, incentrata sulla Napoli del primo Novecento.<sup>[5][6][7][8]</sup> Per il Teatro alla Scala firma la regia dell'opera lirica *Andrea Chénier* (orchestra diretta da Riccardo Chailly), lo spettacolo di inaugurazione della stagione scaligera 2017-2018, con le star internazionali Anna Netrebko e il marito Yusif Eyvazov.

Nel 2018 esce il suo nuovo lungometraggio *Capri-Revolution*, in concorso alla 75ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, con protagonista Marianna Fontana, che gli vale svariate candidature ai David di Donatello.

Nel 2022 realizza *Nostalgia*, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo del 2016 di Ermanno Rea con protagonista Pierfrancesco Favino, che viene presentato in concorso al Festival di Cannes 2022. Il 26 settembre 2022 viene selezionato per rappresentare l'Italia ai Premi Oscar 2023.<sup>[9]</sup>

Nel 2023 dirige il documentario su Massimo Troisi, *Laggiù qualcuno mi ama*, scritto in collaborazione con Anna Pavignano, premiato come miglior documentario ai David di Donatello 2024.

Nel maggio 2025, Fuori, il suo nuovo film dedicato alla scrittrice Goliarda Sapienza, è stato presentato in selezione ufficiale al Festival di Cannes 2025.<sup>[10]</sup>

# Filmografia

---

## Cinema

- *Morte di un matematico napoletano* (1992)
- *Rasoi* – mediometraggio (1993)
- *Miracoli - Storie per corti*, episodio *Antonio Mastronunzio pittore sannita* (1994)
- *L'amore molesto* (1995)
- *I vesuviani*, episodio *La salita* (1997)
- *Teatro di guerra* (1998)
- *L'odore del sangue* (2004)
- *Noi credevamo* (2010)
- *Il giovane favoloso* (2014)
- *Capri-Revolution* (2018)
- *Il sindaco del rione Sanità* (2019)
- *Qui rido io* (2021)
- *Nostalgia* (2022)
- *Fuori* (2025)

## Televisione

- *Tango glaciale* (1983)
- *Perfidi incanti* (1985)
- *Il desiderio preso per la coda* (1986)
- *Il barbiere di Siviglia* (2020)

## Videoteatro

- *Foresta nera* (1982)
- *Perfidi incanti* (1984)
- *Nessun dove - Studi su immagini di Napoli* (1985)
- *Il desiderio preso per la coda* (1986)
- *Prologo a Ritorno ad Alphaville* (1987)
- *I Persiani* (1990)
- *Finale di partita* (1996)
- *Una disperata vitalità* (1998)
- *I dieci comandamenti* (2001)
- *Operette morali* (2011)

## Documentari

- *Nella città barocca* (1984)
- *Lucio Amelio/Terraemotus* (1993)
- *Veglia* (1993)
- *L'unico paese al mondo*, episodio *Voce all'intelligenza* (1994)



- *Badolato, 10 dicembre 1995. Per Antonio Neiwiller* (1996)
- *Una storia Saharawi* (1996)
- *Appunti da Santarcangelo* (1998)
- *La terra trema*, episodio di *Alfabeto italiano*, co-regia di *Jacopo Quadri* (1998)
- *Un posto al mondo* (2000)
- *Nella Napoli di Luca Giordano* (2001)
- *Caravaggio - L'ultimo tempo* (2004)
- *La meditazione di Hayez* (2011)
- *Laggiù qualcuno mi ama* (2023)

## Teatro

---

- *Faust e la quadratura del cerchio* di Mario Martone (1977)
- *Segni di vita* di *Angelo Curti*, *Pasquale Mari*, Mario Martone (1979)
- *Dallas 1983* di Mario Martone (1979)
- *Rosso Texaco* di Mario Martone e *Andrea Renzi* (1980)
- *Controllo totale* di Mario Martone (1981)
- *Tango glaciale*, progetto di Mario Martone (1982)
- *Otello I*, da Verdi e Boito (1982)
- *Otello II*, da Verdi e Boito (1983)
- *Il desiderio preso per la coda*, da Picasso (1985)
- *Coltelli nel cuore*, da Brecht (1985)
- *Otello III*, da Verdi e Boito (1985)
- *Ritorno ad Alphaville*, progetto di Mario Martone, *Benevento Città Spettacolo* (1986)
- *Mercedes* di *Thomas Brasch* (1986)
- *Filottete*, da *Sofocle* (1987)
- *Laboratorio su Vladimir Majakovskij* (1987)
- *Ultima lettera a Filottete*, da *Jannis Ritsos* (1987)
- *La seconda generazione*, tragedia apocrifa da *Sofocle*, *Euripide*, *Virgilio*, *Ritsos* e altri autori (1988)
- *Woyzeck* di *Georg Büchner* (1989)
- *I Persiani* di *Eschilo*, *Teatro greco di Siracusa* (1990)
- *Rasoi* di *Enzo Moscato* (1991)
- *Riccardo II* di *William Shakespeare* (1993)
- *Terremoto con madre e figlia* di *Fabrizia Ramondino*, *Asti Teatro* (1993)
- *L'histoire du soldat* di *Pier Paolo Pasolini*, *Sergio Citti*, *Giulio Paradisi*, regia di *Giorgio Barberio Corsetti*, *Gigi Dall'Aglio*, Mario Martone (1995)
- *I sette contro Tebe* di *Eschilo* (1996)
- *Edipo Re* di *Sofocle* (2000)
- *I dieci comandamenti* di *Raffaele Viviani* (2000)
- *Laboratorio sul Don Giovanni* (2002)
- *Edipo a Colono* di *Sofocle* (2004)
- *L'opera segreta* di *Enzo Moscato* (2004)
- *Falstaff. Un laboratorio napoletano*, da *William Shakespeare* (2008)
- *Operette morali* di *Giacomo Leopardi* (2011)
- *La serata a Colono* di *Elsa Morante* (2013)
- *Carmen* di *Enzo Moscato* (2015)

- *Morte di Danton* di Georg Büchner (2016)
- *Il sindaco del rione Sanità* di Eduardo De Filippo (2017)
- *Tango glaciale reloaded*, progetto di Mario Martone, riallestimento a cura di Raffaele Di Florio e Anna Redi (2018)
- *Il filo di mezzogiorno* di Goliarda Sapienza (2021)
- *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare (2023)

## Opera lirica

---

elenco parziale:

- *Così fan tutte*, di Mozart, Teatro di San Carlo di Napoli (1999)
- *Don Giovanni*, di Mozart, coreografia di Anna Redi, Teatro di San Carlo di Napoli (2008)
- *Le nozze di Figaro*, di Mozart, coreografia di Anna Redi, Teatro comunale di Bologna (2010)
- *Andrea Chénier* di Umberto Giordano, Teatro alla Scala di Milano, coreografia di Daniela Schiavone (2016-2017)
- *Otello* di Giuseppe Verdi, Teatro di San Carlo di Napoli (2021)
- *La Bohème* di Giacomo Puccini, Teatro dell'Opera di Roma (2022)
- *Fedora* di Umberto Giordano, Teatro alla Scala di Milano, coreografia di Daniela Schiavone (2022)
- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano (2022)
- *Macbeth* di Giuseppe Verdi, Maggio Musicale Fiorentino (2025)

## Riconoscimenti

---

### Cinema

- Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
  - 1992 – Leone d'argento - Gran premio della giuria per *Morte di un matematico napoletano*
- David di Donatello
  - 1993 – Miglior regista esordiente per *Morte di un matematico napoletano*
  - 1995 – Candidatura al miglior film per *L'amore molesto*
  - 1995 – Miglior regista per *L'amore molesto*
  - 1998 – Candidatura al miglior regista per *Teatro di guerra*
  - 2011 – Miglior film per *Noi credevamo*
  - 2011 – Candidatura al miglior regista per *Noi credevamo*
  - 2011 – Miglior sceneggiatura per *Noi credevamo*
  - 2011 – Candidatura al David Giovani per *Noi credevamo*
  - 2015 – Candidatura al miglior film per *Il giovane favoloso*
  - 2015 – Candidatura al miglior regista per *Il giovane favoloso*
  - 2015 – Candidatura alla migliore sceneggiatura per *Il giovane favoloso*
  - 2015 – Candidatura al David Giovani per *Il giovane favoloso*
  - 2019 – Candidatura al miglior regista per *Capri-Revolution*
  - 2020 - Candidatura alla miglior sceneggiatura non originale per *Il sindaco del rione Sanità*
  - 2022 - Candidatura al miglior film per *Qui rido io*
  - 2022 - Candidatura al miglior regista per *Qui rido io*

- 2022 - Candidatura alla miglior sceneggiatura originale per *Qui rido io*
- 2023 - Candidatura al miglior film per *Nostalgia*
- 2023 - Candidatura al miglior regista per *Nostalgia*
- 2023 - Candidatura alla miglior sceneggiatura non originale per *Nostalgia*
- 2024 - Miglior documentario per *Laggiù qualcuno mi ama*
- Nastro d'argento
  - 1993 – Miglior regista esordiente per *Morte di un matematico napoletano*
  - 2011 – Film dell'anno per *Noi credevamo*
  - 2015 – Film dell'anno per *Il giovane favoloso*
  - 2022 – Miglior regia per *Nostalgia* e *Qui rido io*
  - 2022 – Miglior sceneggiatura per *Nostalgia* e *Qui rido io*
  - 2024 - Nastro dell'anno per un documentario per *Laggiù qualcuno mi ama* e *Un ritratto in movimento. Omaggio a Mimmo Jodice*
- Globo d'oro
  - 1995 – Miglior film per *L'amore molesto*
  - 2011 – Gran Premio della stampa estera per *Noi credevamo*
  - 2015 – Miglior film per *Il giovane favoloso*
- Ciak d'oro
  - 1993 – Miglior opera prima per *Morte di un matematico napoletano*
  - 1996 – Migliore sceneggiatura per *L'amore molesto*<sup>[11]</sup>
  - 2011 – Miglior regista per *Noi credevamo*<sup>[12]</sup>
  - 2015 – Miglior film per *Il giovane favoloso*<sup>[13]</sup>
  - 2015 – Miglior sceneggiatura per *Il giovane favoloso*<sup>[13]</sup>
  - 2019 – Miglior regista per *Capri-Revolution*<sup>[14]</sup>
  - 2020 – Candidatura a miglior regista per *Il sindaco del rione Sanità*<sup>[15]</sup>
  - 2022 - Superciak d'oro<sup>[16]</sup>
- Alabarda d'oro
  - 2011 – Miglior film per *Noi credevamo*
  - 2011 – Miglior sceneggiatura per *Noi credevamo*
- Premi Flaiano 2020 – Miglior sceneggiatura per *Il sindaco del rione Sanità*
- Premio Carlo Missaglia 2024 - Per aver portato Napoli e la sua Cultura nel mondo

## Letteratura

- 2011 - Premio leopardiano La Ginestra

## Teatro

- Premio Ubu
  - 1986/1987 - Migliore scenografia per *Ritorno ad Alphaville*
  - 2010/2011 - Migliore regia per *Operette morali* di Giacomo Leopardi
- Premio Flaiano sezione teatro<sup>[17]</sup>
  - 2013 – Premio alla regia per *La serata a Colono* di Elsa Morante

## CULTURA

### . Premio Carlo Missaglia 2024 - Conferitogli per aver diffuso nel mondo la cultura Napoletana

## Note

1. Fernanda Moneta, *Esigenze Simbiotiche: un diario degli anni '80*, SEUPisa editore, 2005
2. *Premio per la carriera*, su *festivaldecineitalianodemadrid.com*, Festival de Cine Italiano de Madrid. URL consultato il 27 giugno 2012 (*archiviato* il 27 agosto 2014).
3. *Martone neoverista debutta alla Scala*, *Corriere della Sera*, 11 gennaio 2011, su *milano.corriere.it*. URL consultato il 23 gennaio 2011 (*archiviato* il 30 settembre 2012).
4. *Unical, laurea honoris causa al regista Martone*, su *ilcirotano.it*, il Cirotano, 12 ottobre 2012. URL consultato il 18 febbraio 2018 (*archiviato* il 18 febbraio 2018).
5. *Nuova serie televisiva in progetto per ricordare Eduardo e la sua arte*, su *corrierenazionale.net*.
6. *Eduardo De Filippo diventa una serie, dirige il concittadino Mario Martone*, su *repubblica.it*, la Repubblica, 26 aprile 2017. URL consultato il 16 febbraio 2018 (*archiviato* il 13 gennaio 2018).
7. *Eduardo De Filippo diventa una serie tv per raccontare Napoli, il teatro e il '900 - La regia affidata a Mario Martone*, su *lastampa.it*, La Stampa. URL consultato il 18 febbraio 2018 (*archiviato dall'url originale* il 26 aprile 2017).
8. *Eduardo, una serie tv sulla sua vita: alla regia Mario Martone*, su *napolitoday.it*, NapoliToday, 26 aprile 2017. URL consultato il 16 febbraio 2018 (*archiviato* il 26 aprile 2017).
9. *Sky TG24, Nostalgia di Mario Martone rappresenterà l'Italia agli Oscar 2023*, su *tg24.sky.it*, 26 settembre 2022. URL consultato il 21 settembre 2023.
10. *“Fuori”, il film di Mario Martone su Goliarda Sapienza unico italiano in concorso a Cannes*, su *la Repubblica*, 12 maggio 2025. URL consultato il 28 dicembre 2025.
11. *Bertolucci Ciak d'oro con il film "Ballo da sola"*, su *ricerca.repubblica.it*. URL consultato il 14/09/1996.
12. *Ciak d'Oro, valanga di premi per Moretti e Martone*, su *lastampa.it*. URL consultato il 17/06/11 (*archiviato* il 6 febbraio 2020).
13. *Ciak d'oro 2015, i vincitori – Trionfa Il giovane favoloso di Martone: 5 premi tra cui miglior film*, su *ilfattoquotidiano.it*. URL consultato il 03/06/15 (*archiviato* il 6 luglio 2015).
14. *Ciak d'Oro 2019: tutti i premiati*, su *ciakmagazine.it*. URL consultato il 19/06/19 (*archiviato dall'url originale* il 12 aprile 2020).
15. *Ciak d'Oro 2020: migliore regia*, su *ciakmagazine.it*. URL consultato il 04/10/20 (*archiviato dall'url originale* il 24 ottobre 2020).
16. *Ciak d'oro 2022, tutti i premi assegnati dal pubblico*, su *tg24.sky.it*, 27 dicembre 2022. URL consultato il 17 gennaio 2023.
17. *Albo d'oro dei premiati*, su *premi flaiano.com*. URL consultato il 18 maggio 2022.

## Bibliografia

### Monografie

- *Il desiderio preso per la coda*, (1985)
- *Ritorno ad Alphaville di Falso Movimento*, con fotografie di *Cesare Accetta*, Milano, *Ubulibri* (1987)
- *Morte di un matematico napoletano* (con *Fabrizia Ramondino*), Milano, *Ubulibri* (1992)

- *Teatro di guerra: un diario*, con prefazione di [Enrico Ghezzi](#) e fotografie di [Cesare Accetta](#), Milano, [Bompiani](#) (1998)
- *Chiaroscuri: scritti tra cinema e teatro* (a cura di [Ada D'Adamo](#)), Milano, [Bompiani](#) (2004)
- *Noi credevamo*, Milano, [Bompiani](#) [Overlook](#) (2010)
- *La scena e lo schermo*, a cura di [Roberto De Gaetano](#) e [Bruno Roberti](#), [Mario Martone](#), Roma, [Donzelli](#) (2013)

## Bibliografia secondaria

- [Carlo Coppola](#), *Mario Martone per Frontiere, lui il vero “turning point” della cultura italiana* (<http://www.lsdmagazine.com/mario-martone-un-cardillo-libero-oltre-le-frontiere-la-prima-volta/8446/>) [Archiviato](#) (<https://web.archive.org/web/20150621013624/http://www.lsdmagazine.com/mario-martone-un-cardillo-libero-oltre-le-frontiere-la-prima-volta/8446/>) il 21 giugno 2015 in [Internet Archive](#)., in [LSD Magazine](#), 26/09/2011.
- [Anna Bandettini](#), *Mario Martone: “Io, anima sognante ma sempre con i piedi in terra”* ([http://oli.repubblica.it/cronaca/2011/07/31/news/mario\\_martone\\_io\\_anima\\_sognante\\_ma\\_con\\_i\\_piedi\\_in\\_terra\\_di\\_anna\\_bandettini-19835610/](http://oli.repubblica.it/cronaca/2011/07/31/news/mario_martone_io_anima_sognante_ma_con_i_piedi_in_terra_di_anna_bandettini-19835610/)), [La Repubblica](#), 31/07/2011.
- [Francesco Zucconi](#), *“Fare gli italiani. Il cinema come didattica e coscienza civile”* (<https://web.archive.org/web/20150621015230/http://www.lavoroculturale.org/fare-gli-italiani-il-cinema-come-didattica-e-come-coscienza-civile/>), [Alfabeta2](#), n. 7, marzo 2011.
- [Daniela Zacconi](#), *Martone neoverista debutta alla Scala*, [Corriere della Sera](#), 11/01/2011.
- [Alberto Barbera](#), *Noi credevamo: il Risorgimento secondo Martone*, Torino, [Il castoro](#), 2011.
- [Carlo Coppola](#), *“Noi Credevamo”: polemiche e istanze tradite di un Risorgimento zoppo* (<http://www.lsdmagazine.com/noi-credevamo-polemiche-e-istanze-tradite-di-un-risorgimento-zoppo/6306/>), [LSD Magazine](#), 13/12/2010.
- [Alessandra Orsini](#), *Città e conflitto: Mario Martone regista della tragedia greca*, con una premessa di [Massimo Fusillo](#), Roma, [Bulzoni](#), 2005.
- [Fernanda Moneta](#), *Esigenze Simbiotiche: un diario degli anni '80*, [SEUPisa editore](#), 2005.
- [Bruno Roberti](#), *Su carta che brucia: (per Mario Martone)*, introduzione di [Alessandro Dionisio](#), schede a cura di [Alphabet](#), laboratorio di comunicazione audiovisiva, Città di Savignano, [Assessorato alla cultura](#), [Centro culturale di Palazzo Vendemini](#), 1997.
- [Georgette Ranucci](#) e [Stefanella Ughi](#), *Mario Martone*, prefazione di [Maurizio Zanardi](#), Roma, [Dino Audino](#), 1995.

## Altri progetti

- [Wikiquote](#) contiene citazioni di o su **Mario Martone**
- [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/?uselang=it) (<https://commons.wikimedia.org/wiki/?uselang=it>) contiene immagini o altri file su **Mario Martone** ([https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mario\\_Martone?uselang=it](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mario_Martone?uselang=it))

## Collegamenti esterni

- 
- *Martóne, Mario*, su *Treccani.it – Enciclopedie on line*, [Istituto dell'Enciclopedia Italiana](#).
- [Bruno Roberti](#), *MARTONE, Mario*, in *Enciclopedia Italiana*, IX Appendice, [Istituto dell'Enciclopedia Italiana](#), 2015.
- *Martóne, Màrio*, su *sapere.it*, [De Agostini](#).
- *Martone, Mario*, in *Lessico del XXI secolo*, [Istituto dell'Enciclopedia Italiana](#), 2013.
- *Opere di Mario Martone*, su *MLOL*, [Horizons Unlimited](#).



Attento a tutte le fasi di lavorazione, M. appare l'unico cineasta in Italia ad avere un controllo totale sul film.

## VITA E OPERE

Dopo alcuni cortometraggi in super 8, esordì nel lungometraggio con *Io sono un autarchico* (1976), ottenendo un inatteso successo. Regista dallo *humour* amaro e dal linguaggio scarno e personale, ha posto al centro dei suoi film il disagio giovanile e familiare e il disincanto politico, cogliendo insofferenze e aspettative nei confronti della cultura di sinistra. Quasi sempre protagonista dei suoi film, dopo *Ecce bombo* (1978) ha girato: *Sogni d'oro* (1981); *Bianca* (1983);



*La messa è finita* (1985); *Palombella rossa* (1989); il [documentario](#) *La cosa* (1990); *Caro diario* (1993; miglior [regia](#) a Cannes nel 1994), spesso mescolando elementi di finzione con frammenti documentaristici, portando in scena sé stesso, la sua figura di regista e aprendo frammenti via via più ampi sul proprio mondo, oggetto di serrate analisi e di feroce autoironia. Ha anche interpretato, *Padre padrone* (1977) e *Il portaborse* (1990). Nel 1987 ha fondato la società di produzione Sacher Film, favorendo l'esordio di altri giovani registi italiani. Nel 1998 ha diretto il film autobiografico *Aprile*, cui ha fatto seguito *La stanza del figlio* (2001), Palma d'Oro a Cannes per il miglior film. Del 2006 è *Il caimano* (premiato con il Nastro d'argento e il [David di Donatello](#)), ispirato alla figura di S. Berlusconi; successivamente è stato protagonista e sceneggiatore di *Caos calmo* diretto da A. L. Grimaldi (2008). Direttore del Torino Film festival dal 2007 al 2008, nel 2011 ha scritto, diretto e interpretato *Habemus papam*, incentrato sulla figura di un neoeletto papa timoroso della nuova carica, affidato dal Vaticano alle cure di uno psicanalista; l'anno successivo la [pellicola](#) si è aggiudicata tre premi al David di Donatello, tra cui quello per il migliore attore protagonista assegnato a M. Piccoli. Nel 2012 ha prestato la sua voce per l'audiolibro *Sillabari* di G. Parise. Nel 2015 ha diretto, prodotto, scritto e interpretato *Mia madre*, in cui al racconto autobiografico della

morte della madre e della rielaborazione del lutto affianca una riflessione sul difficile periodo sociale che stiamo vivendo, in concorso al [Festival di Cannes](#) dello stesso anno; tra i suoi lavori più recenti vanno segnalati l'intenso cortometraggio *Autobiografia dell'uomo mascherato* (2017), il documentario *Santiago, Italia* (2018, David di Donatello 2019 come miglior documentario), che racconta i mesi successivi al colpo di stato dell'11 settembre 1973 che pose fine al governo di S. Allende, e il film *Tre piani* (2021), che ha diretto e interpretato, tratto dall'omonimo romanzo di E. Nevo, in concorso al Festival di Cannes dello stesso anno. Nel 2022 ha recitato nel film di F. Archibugi *Il colibrì*. Nel 2023 ha diretto, prodotto, scritto e interpretato *Il sol dell'avvenire*, film che si sviluppa su diversi piani narrativi e tocca i temi più cari al regista come la politica, il cinema, il rapporto di coppia, il conflitto generazionale, in concorso al Festival di Cannes dello stesso anno. Nello stesso anno ha debuttato nelle regia teatrale con lo spettacolo *Diari d'amore*.

## Master in Arte e Cultura

Competenze aggiornate e distintive nella gestione e sviluppo del patrimonio culturale e artistico.

Treccani Accademia

Scegli il tuo percorso



© Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani - Riproduzione riservata



#### CATEGORIE

BIOGRAFIE IN LETTERATURA

Spett.le Ladoc

Spett.le Armando Andria

ho letto con grande interesse il progetto del festival *Prima dell'alba*, riconoscendovi una visione chiara e necessaria: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

L'attenzione rivolta agli esordi, intesi non come categoria minore ma come spazio di massima libertà espressiva e di rischio, mi sembra oggi particolarmente urgente. È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema. In questo senso, *Prima dell'alba* si configura come un osservatorio prezioso sul presente e, allo stesso tempo, come uno sguardo proiettato sul futuro del cinema.

La scelta di Napoli come sede del festival, sempre attraversata da energie creative e oggi sempre più centrale nello scenario cinematografico nazionale e internazionale, rappresenta un ulteriore elemento di forza, capace di coniugare radicamento territoriale e apertura internazionale.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione convinta al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival, mostrando i miei film o nelle altre modalità che potremo concordare insieme, condividendone lo spirito e gli obiettivi culturali. Ritengo che iniziative come questa svolgano un ruolo fondamentale nel sostenere i nuovi sguardi e nel mantenere vivo un pensiero critico sul cinema contemporaneo.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei più cordiali saluti.

Saverio Costanzo

Roma, 28/1/26

A handwritten signature in dark ink, reading "Saverio Costanzo". The script is fluid and cursive, with the first name "Saverio" written in a larger, more prominent hand than the last name "Costanzo".



MYmovies ONE »

# SAVERIO COSTANZO

Saverio Costanzo è un attore italiano, regista, scrittore, sceneggiatore, è nato il 28 settembre 1975 a Roma (Italia).

Nel 2005 ha ricevuto il premio come miglior regista esordiente al [David di Donatello](#) per il film [Private](#). Saverio Costanzo ha oggi 50 anni ed è del segno zodiacale Bilancia.



## IL REGISTA DEI FILM FUORI DAL MONDO



Forse è nato un nuovo interessante cineasta italiano. Non è il precursore di qualche corrente cinematografica, ma lentamente si sta facendo strada fra quei registi ufficiali della generazione X ([Paolo Sorrentino](#) e [Matteo Garrone](#) tanto per citarne alcuni) che, con giochi d'astuzia e d'entusiasmo, stanno infondendo dignità a quel cinema italiano finora condannato a un ghetto ristrettissimo nelle nostre sale. Inizialmente, ha meritato la nostra attenzione affrontando il nodo israeliano-palestinese con crudezza e senza demagogia. Poi, con stile e originalità, ha continuato il suo percorso, bello e intenso, di stregare lo spettatore con film definiti dalla critica italiana "fuori dal mondo", passando a osservare quei dibattiti teologici che spingono l'individuo a prendere posizione e coscienza su

propria vita e sulle sue scelte. Anche sceneggiatore, Costanzo è un regista che con i dettagli e i particolari, con l'importanza delle dimensioni spaziali e temporali per creare atmosfera, giostrando la propria maturità espressiva e una padronanza

**MENU**

narrativa di prim'ordine.

## Figlio di **Maurizio Costanzo**

Figlio del giornalista e conduttore televisivo **Maurizio Costanzo** e della sceneggiatrice Flaminia Morandi, fratello della regista e sceneggiatrice **Camilla Costanzo**, si laurea in Sociologia della Comunicazione presso l'Università della Sapienza di Roma. Dopo aver lavorato come conduttore radiofonico, sceneggiatore, attore (è apparso nel film tv di **Marcello Cesena** *Amiche davvero!!* del 1998 con **Stefania Rocca**, **Simona Cavallari**, **Gabriella Pession**, **Victor Cavallo**, **Enrico Silvestrin** e **Carlo Croccolo**) e regista di spot pubblicitari, alla fine degli Anni Novanta, si trasferisce a New York, per dedicarsi alla professione di operatore e aiuto-regista. Nel 2002, realizza la docu-fiction *Sala rossa* (2002), seguita poi nel 2007 da *Auschwitz 2006*.

## I film

Per quanto riguarda i lungometraggi a soggetto, dirige il film duro e pro-palestinese *Private* (2004) con **Mohammed Bakri**. La sua opera prima è uno sguardo che supera i problemi della striscia di Gaza e impone la sua lente d'ingrandimento sul quotidiano di una famiglia, dove la durezza, la violenza fisica, il bisogno di libertà e umanità, esplodono nella privacy di alcune stanze. Per queste ragioni, vince il David di Donatello e il Nastro d'Argento come Miglior Regista Esordiente, seguito dal Leopardo d'Oro e dal Premio Ecumenico della Giuria al Festival di Locarno. Con queste carte vincenti, il film viene mandato all'Academy per rappresentare l'Italia alla notte degli Oscar. Ma la pellicola viene rifiutata perché la lingua parlata nel film non è italiano. A quel punto si ispira al romanzo "Lacrime impure" di Furio Monicelli per dirigere *In memoria di Me* (2007) che gli farà guadagnare un'altra candidatura al Nastro d'Argento come miglior regista e, sempre sulla scia della letteratura, traspone sul grande schermo il romanzo di Paolo Giordano *La solitudine dei numeri primi* (2010), confermando la sorprendente e affascinante, nonché tostissima, scelta dei soggetti. Dopo la serie tv *In Treatment*, nel 2014 dirige **Alba Rohrwacher** e **Adam Driver** in *Hungry Hearts*, tratto dal romanzo di **Marco Franzoso** "Il bambino indaco". Il film permette ai due protagonisti di conquistare due Coppe Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia.

Il suo lavoro successivo sarà invece la trasposizione sottoforma di serie tv della quadrilogia di **Elena Ferrante** *L'amica geniale*; nel 2023 presenterà invece in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia il nuovo film *Finalmente l'alba*.

## ULTIMI FILM

MENU

[Rosso come il cielo, torna in una nuova veste un film diventato un cult tra i giovani](#)

[Melania, l'operazione più rischiosa del weekend USA](#)

[Stasera in TV: i film da non perdere di giovedì 29 gennaio 2026](#)

[Comicon Vision Awards 2026 - Se racconti storie per immagini, questo è il tuo palco!](#)

[Greenland 2 - Migration, tante tragedie, poca profondità. Un film post-apocalittico che non convince](#)

[Kokuho, fenomeno di incasso senza precedenti nel cinema giapponese contemporaneo](#)

[Chalamet strappa il servizio a Zalone, Marty Supreme di nuovo in testa](#)

[Stasera in TV: i film da non perdere di mercoledì 28 gennaio](#)

## Argomenti

[Gomorra](#)   [28 giorni dopo](#)   [Now You See Me](#)   [M3gan](#)   [Tutti i film dedicati a Dragon Trainer](#)   [Opus](#)  
[I film e le serie ispirate a Il gattopardo](#)   [Biancaneve](#)   [Venom](#)   [10 giorni...](#)   [Oppenheimer](#)   [Checco Zalone](#)  
[Baby Sitter](#)   [Royal Family](#)   [Leonardo Da Vinci](#)   [Jurassic Park - World](#)   [Cinquanta sfumature](#)  
[Pirati dei Caraibi](#)   [007 James Bond](#)   [Auto da corsa](#)   [Virus](#)   [Indiana Jones](#)   [Unbreakable](#)   [Robert Langdon](#)  
[Harry Potter](#)   [Millennium](#)   [Fast and Furious](#)   [Teen movie italiani](#)   [Tutti i film del Marvel Cinematic Universe](#)  
[Il signore degli anelli](#)   [Alice nel paese delle meraviglie](#)   [Mad Max](#)   [Che Guevara](#)   [Terminator](#)   [Rocky](#)

[Home](#) | [Cinema](#) | [Database](#) | [Film](#) | [Calendario Uscite](#) | [Serie TV](#) | [Dvd](#) | [Stasera in Tv](#) | [Box Office](#) |  
[Prossimamente](#) | [Trailer](#) | **TROVASTREAMING**

Copyright© 2000 - 2026 MYmovies.it® Mo-Net s.r.l. P.IVA: 05056400483 Licenza Siae n. 2792/I/2742.  
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale.

[Credits](#) | [Contatti](#) | [Normativa sulla privacy](#) | [Termini e condizioni d'uso](#) | [Riserva TDM](#) | [Dichiarazione accessibilità](#) | **Cookie Policy**



## LETTERA DI INTERESSE

Spett.le Ladoc,

ho letto con grande interesse il progetto del festival ***Prima dell'alba***, riconoscendovi una visione chiara e condivisibile: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema.

La scelta di Napoli come sede del festival, città storicamente attraversata da energie creative.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival.

Ritengo che iniziative come questa svolgano un ruolo fondamentale nel sostenere i nuovi sguardi e nel mantenere vivo un pensiero critico sul cinema contemporaneo.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei cordiali saluti.

lì, 20/01/2026  
Leonardo Di Costanzo



MYmovies ONE »

# LEONARDO DI COSTANZO

Leonardo Di Costanzo è un regista, scrittore, sceneggiatore, fotografo, è nato nel 1958. Nel 2022 ha ricevuto il premio come miglior sceneggiatura al [David di Donatello](#) per il film [Ariaferma](#). Dal 2013 al 2022 Leonardo Di Costanzo ha vinto 2 premi: [David di Donatello](#) (2013, 2022).

## NAPOLI NON È PIÙ NAPOLI



Abilissimo documentarista italiano, formatosi in Francia, ma sviluppatosi in Italia, Leonardo di Costanzo ha il grande merito di aver saputo narrare le brutture di Napoli senza che Napoli si riconosca in se stessa, anche lì dove il cinema perde la propria realtà inalienabile per riappropriarsi della funzione di fiction. Il segreto di questa "espropriazione" è legare le storie che vuole narrare a luoghi che sembrano solo un lontano eco della marginalità campana, nonché privare i protagonisti di tutte quelle che sono le caratteristiche più folkloristiche della popolazione regionale/cittadina. Attraverso questo lavoro, documentari e pellicole non si slegano di certo dalla tipicità del luogo, ma assumono un livello più universale, trovando la possibilità di empatizzare anche con chi vive in ambienti diversi

da quelli descritti.

### Studi

Leonardo di Costanzo nasce a Ischia nel 1958 e, dopo essersi laureato all'Istituto Orientale di Napoli, si trasferisce in Francia, dove comincia a studiare nei corsi di Regia di Cinema Documentaristico presso gli Ateliers Varan. Questa esperienza lo porterà a lavorare inizialmente nel cinema parigino lungo tutti gli Anni Ottanta, per poi trasferirsi in Cambogia dove, assieme al collega Rithy Panh, aprirà un centro per documentaristi.

### I documentari

Uno dei suoi primi lavori è il documentario televisivo [Prove di Stato](#) del 1998, che affronta il problema della latitanza dello Stato Italiano nel comune di Ercolano a partire dal 1995, anno di elezione a sindaco di Luisa Bossa, ex-preside di un liceo, determinata a migliorare le condizioni sociali del suo paese, scontrandosi però con la povertà e le miserie della gente. Seguirà, nel 2003, [A scuola](#), uno spaccato di vita scolastica nella scuola media "Nino Cortese" di Napoli, che riceve la candidatura al [David di Donatello](#), per aver esplorato i territori di uno scontro generazionale, rappresentato dagli alunni, che si esprimono in dialetto e seguono le regole della

MENU



famiglia e della strada, e i professori, che invece comunicano in italiano e rappresentano Stato e l'educazione. Verranno poi [Odessa](#) (2006), sulle sorti dell'equipaggio di dieci uomini della nave da crociera Odessa (che la società armatrice ucraina Blasco in crisi abbandonò nel 1995 nel porto di Napoli) e l'episodio "Houcine" di *L'Orchestra di Piazza Vittorio: I diari del Ritorno* (2007).

### Le opere di finzione

Nel 2012, realizza il suo primo film a soggetto, [L'intervallo](#), che sarà presentato alla 69° Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella Sezione Orizzonte. La pellicola, che gli fa ottenere il David di Donatello come miglior regista esordiente, gli porta anche un Ciak d'Oro per la migliore opera prima e il Gran Premio della Stampa Estera ai Globi d'Oro del 2013.

L'opera tratta del malinconico rapporto tra due adolescenti napoletani, rispettivamente un carceriere e una prigioniera, costretti a rimanere rinchiusi in un edificio abbandonato dal peso della guerra tra bande camorristiche di quartiere. Immaneabilmente, le tante ore passate insieme avvicinano i due ragazzi, quasi riscoprendo attraverso l'uso della fantasia i bambini che ancora vivono dentro di loro. La critica italiana applaude per lo straordinario ritmo e la sceneggiatura tesissima. Dopo aver partecipato con l'episodio "L'avamposto" (incentrato durante la Prima Guerra Mondiale) al film collettivo [I ponti di Sarajevo](#), dirige [L'intrusa](#) nel 2017, storia della fondatrice di un centro ricreativo, che offre protezione alla moglie di un camorrista del quartiere, andando a scontrarsi con cittadini, operatori sociali e volontari che, nonostante cerchino o contribuiscano a creare un ambiente lontano dalla violenza, sembrano non voler subire la presenza di chi potrebbe minacciare la labile pace. Con uno stile essenziale, di Costanzo crea un dramma etico e lucidissimo, che spinge lo spettatore a interrogarsi sul significato di protezione e sull'inclusività dei più deboli all'interno delle logiche di gruppo.

Esce poi [Ariaferma](#), con [Toni Servillo](#), [Silvio Orlando](#), [Fabrizio Ferracane](#) e [Salvatore Striano](#), incentrato sul mondo delle carceri sarde. Nel 2025 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il film [Elisa](#), con [Barbara Ronchi](#) protagonista.

## ULTIMI FILM



### ELISA

Drammatico, (Italia - 2025), 105 min.



### ARIAFERMA

Drammatico, (Italia - 2021), 117 min.



### L'INTRUSA

Drammatico



Scheda »

Scheda »



[Vai alla filmografia completa »](#)

## MARTY SUPREME, DAL 22 GENNAIO AL CINEMA

Oltre il biopic sportivo: uno straordinario concentrato di adrenalina, ironia e tensione emotiva.



**WINNER**  
MIGLIOR  
SCENEGG.RA

**DAVID DI  
DONATELLO  
2022**

**WINNER**  
MIGLIOR  
REGISTA  
ESORDIENTE  
**DAVID DI  
DONATELLO  
2013**

## I FILM PIÙ FAMOSI



### ARIAFERMA

Drammatico, (Italia - 2021), 117 min.



Scheda »



### ELISA

Drammatico, (Italia - 2025), 105 min.



Scheda »



### L'INTRUSO

Drammatico, (Italia - 2025), 105 min.



Vai alla filmografia completa »



Spett.le Ladoc

ho letto con grande interesse il progetto del festival *Prima dell'alba*, riconoscendovi una visione chiara e necessaria: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

L'attenzione rivolta agli esordi, intesi non come categoria minore ma come spazio di massima libertà espressiva e di rischio, mi sembra oggi particolarmente urgente. È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema. In questo senso, *Prima dell'alba* si configura come un osservatorio prezioso sul presente e, allo stesso tempo, come uno sguardo proiettato sul futuro del cinema.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione convinta al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei più cordiali saluti.

Milano, 29/1/26

Tommaso Santambrogio  






# Tommaso Santambrogio

## FILM PRODUCTION

Developing, writing and co-producing **CANTI SOMMERSI (ISMAELILLO)** - Italy/Bangladesh (2025)

Directing and writing **LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES (GLI OCEANI SONO I VERI CONTINENTI)**

World premiere: Venice Film Festival (<https://www.imdb.com/it/title/tt10803864/>)

<https://vimeo.com/800362997> password: OVC2023 - Italy/Cuba 2023

Directing, writing, editing and producing **TAXIBOL**

World premiere: Visions du Réel (<https://www.imdb.com/it/title/tt27441772/>)

<https://vimeo.com/811547755> password: JMC2023 - Italy/Cuba 2023

Directing, writing and producing **L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE (CLOSING TIME)**

World Premiere: Venice Film Festival (<https://www.imdb.com/it/title/tt15161138/>)

<https://vimeo.com/478431464> Password: closingtime2021 - Italy 2021

Directing, writing, producing **LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES (SHORT MOVIE)**

World premiere: Venice Film Festival (<https://www.imdb.com/it/title/tt10803864/>)

<https://vimeo.com/351757489> Password: sanantonio2019 - Cuba 2019

## PRODUCTION COMPANY

**CHIOTTO FILM SRL** - founder and partner of the independent production company together with the producer Ivan Casagrande Conti - Roma - 2019/PRESENT

## JURY DUTIES (MORE RELEVANT ONES)

**LA BIENNALE DI VENEZIA** - President of the jury of the Venice Classics section of the 82<sup>nd</sup> Venice International Film Festival of La Biennale di Venezia - Venezia - 2025

**TERTIO MILLENNIO FILM FEST (VATICAN FILM FESTIVAL)** - President of the jury - 2024

**HAVANA FILM FESTIVAL** - Official jury member - 2022

## AWARDS (LATEST)

**LA BIENNALE DI VENEZIA** (Venice Film Festival) : Bisato d'oro, best director award - 2023

**NEW ZEELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** : audience Award, best film - 2024

**HAVANA FILM FESTIVAL**: PANGAEA award, best film - 2023

Tommaso Santambrogio

**ATHENS PANORAMA FESTIVAL:** best international film award - 2023

**BELLARIA FILM FESTIVAL:** Casa Rossa award, best film - 2024

**CINEMATOGRAFO AWARDS:** best first film - 2023

## EXHIBITIONS & CONTEMPORARY ART COLLABORATIONS

**FONDAZIONE PRADA: SOGGETTIVA TOMMASO SANTAMBROGIO** - Milano, 2024

**TALIAN COUNCIL - TERET TERET** - Winner of the contemporary art grant - Italy/Ethiopia (2025)

**ITALY OUTSIDE ITALY** - Collective Exhibition - Totah Gallery, New York - 2025

**SONATA** - Festival of the moving images & performances - Museo MACRO, Roma - 2024

**MUBI FEST** - Exhibition about the best Italian first movie of the last decade- ADI Design Museum, Milano - 2023

**INSTAR** - Maison de l'Amérique Latine, Paris / Laboratorio Arte Alameda, Mexico City - 2023

## PROFESSIONAL EXPERIENCE (PROFESSOR OF CINEMA & FILM STUDIES)

**IED - UNIVERSITY OF CINEMA** - teacher of the film directing course (first year) - Milano - 2025

**CIVICA SCUOLA DI CINEMA L. VISCONTI** - teacher of the film directing course (first & second year) - Milano - 2024/2025

**LA RESIDENZA** - Tutor of the film selected at Cinema Troisi Film Residency - Roma - 2025

**CINETECA DI MILANO** - teacher of film directing / cinema lab - 2024/2025

**BOCCONI UNIVERSITY** - teacher & coordinator of the film studies and film directing course - Milano - 2023/present

**SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA INDIPENDENTE (SNCI)** - teacher of the film directing course - Firenze 2022/present

## EDUCATION & FILM LAB

**TORINO FILM LAB - SCRIPT LAB** - development of the feature movie ISMAELILLO - Belgrade/Berlin/Torino - 2025

**INPROGRESS - MILANO FILM NETWORK** - development of the feature film LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS

CONTINENTES - Milano - 2021

**EICTV** - Film course of expanded cinema / Residency with Lav Diaz - Havana, Cuba - 2019/2020

**CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA** - film directing course at CSC (first semester) - Roma - 2018/2019

**FILMING WITH WERNER HERZOG** - film residency under the supervision of Werner Herzog - Puerto Maldonado, Perú - 2018

**MASTER OF INTERNATIONAL FILM PRODUCTION** - *Fare Cinema* - Bobbio - 2018/2019

**BOCCONI UNIVERSITY** - Bachelor & MSc in Economy and Management for Art, Culture, Media and Entertainment - Sept.

2011/April 2017 - Graduated with full marks

Marie Curie high school, Meda (Como)- Classical high school diploma - Sept. 2006/June 2011

## LANGUAGES

**Italian:** mother tongue

**English:** perfectly fluent, written and spoken

**French:** basic level, written and spoken  
(DFP Affaires B2 Institut Français), June 2016

**Spanish:** great level, written and spoken (C1)

Tommaso Santambrogio  


Spett.le Ladoc

ho letto con grande interesse il progetto del festival *Prima dell'alba*, riconoscendovi una visione chiara e necessaria: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

L'attenzione rivolta agli esordi, intesi non come categoria minore ma come spazio di massima libertà espressiva e di rischio, mi sembra oggi particolarmente urgente. È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema. In questo senso, *Prima dell'alba* si configura come un osservatorio prezioso sul presente e, allo stesso tempo, come uno sguardo proiettato sul futuro del cinema.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione convinta al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei più cordiali saluti.

Napoli, 29/1/26

Rosa Maietta

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rosa Maietta', with a stylized flourish at the end.



# ROSA MAIETTA

📍 **Lavoro** : Via Salvator Rosa, 80135, Napoli, Italia

✉ **E-mail**: [maiettar90@gmail.com](mailto:maiettar90@gmail.com) 📞 **Telefono**: (+39) 3312494326

🌐 **Sito web**: <https://www.linkedin.com/in/rosa-maietta-b2a46573/>

📘 **Facebook**: <https://www.facebook.com/rosa.maietta.5/>

**Data di nascita**: 19/11/1990 **Nazionalità**: Italiana

## ESPERIENZA LAVORATIVA

[ Attuale ]

### Regia

**Ladoc s.r.l.**

**Città**: Napoli | **Paese**: Italia

Regia del film "L'eco dei fiori sommersi", prodotto da Lorenzo Cioffi per Ladoc, in collaborazione con Regione Campania e Archivio di Stato di Napoli, vincitore del premio di sviluppo di In Progress di Milano Film Network e premio di post-produzione al Bellaria Film Festival

[ 2022 – 2024 ]

### Assistente alla regia

**Ladoc s.r.l., Zoe Films, Sacher Film**

**Paese**: Italia

Assistente alla regia del film "Vittoria" di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman

[ 2023 – 2024 ]

### Montaggio

**Tyche Films**

**Città**: Napoli | **Paese**: Italia

Montaggio del documentario "O' Capitone" di Camilla Salvatore (in post-produzione)

[ 10/2023 – 12/2023 ]

### Esperto formatore Mix Your Media School

**Fondazione Campania dei Festival**

**Città**: Napoli | **Paese**: Italia

[ 04/2023 – 04/2023 ]

### Montaggio

**Netflix**

**Città**: Roma | **Paese**: Italia

Montaggio del cortometraggio "Fiori di Plastica", diretto da Maria Giovanna Soderò e prodotto da Netflix con Accademia David di Donatello

[ 04/2023 – 04/2023 ]

### Aiuto Regia

**Netflix**

**Città**: Milano | **Paese**: Italia

Aiuto regia per il cortometraggio "Bruno", diretto da Isotta Tomassini e prodotto da Netflix con Accademia David di Donatello

[ 02/05/2022 – 06/05/2022 ]

### Docente formatore - PCTO

**APS Trerrote (Teatro, Ricerca, Educazione)**

**Città**: Napoli | **Paese**: Italia

[ 11/2022 – 11/2022 ]

### Filmmaker

**Fondazione Campania dei Festival**

**Città**: Napoli | **Paese**: Italia

Installazione video per spettacolo "Le furbizie di Scapino di Molière" diretto da Raphaël Trano, per Quartieri di Vita 2022.

[ 12/2021 – 02/2022 ]

## **Montatore**

***Pepito Produzioni S.r.l.***

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

Montaggio dei documentari brevi "Il viaggio del grano" e "Grani antichi e grani moderni" diretti da Sebastiano Rizzo, prodotti da Pepito Produzioni

[ 12/12/2021 – 19/12/2021 ]

## **Filmmaker**

***Kodamedia***

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

Regia e montaggio di "Tinnitus", documentario breve realizzato come conclusione della residenza artistica Documenta Ciampino

[ 04/2021 – 06/2021 ]

## **Montatore**

***The Jackal in collaborazione con Discovery***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Montaggio del documentario Fortuna Loffredo - Il Male Vicino, per Discovery

[ 07/2020 – 09/2021 ]

## **Regia e Montaggio**

***Ladoc s.r.l.***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Regia e montaggio del documentario "Belisario obbedisce al padrone di casa" per l'Archivio di Stato di Napoli

[ 01/2021 – 03/2021 ]

## **Operatore di Ripresa**

***Io Non Vedo Il mare***

**Città:** Napoli

Riprese per il progetto documentario Io Non Vedo Il Mare di Paola Piscitelli, con partner Università Federico II Dipartimento di Architettura e Urbanistica, Associazione Chi Rom...e chi no, Madre - museo d'arte contemporanea Donnaregina.

[ 12/2020 – 12/2020 ]

## **Montaggio**

***Pepito Produzioni***

**Città:** Roma

Montaggio del cortometraggio "Le Matres di Capua" diretto da Mariangela Barbanente, nell'ambito della realizzazione del film dal titolo provvisorio "I Fratelli De Filippo" di Sergio Rubini.

[ 10/2020 – 11/2020 ]

## **Filmmaker**

***Museo di Capodimonte***

**Città:** Napoli

Riprese e montaggio del tour virtuale della mostra "Luca Giordano, dalla Natura alla Pittura", in compagnia del co-curatore Stefano Causa.

[ 10/2020 – 10/2020 ]

## **Montatore**

***Ohga! - Ciaopeople***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Montaggio del reportage "Dove tutto torna: il circolo sostenibile made in Caviro", prodotto da Ohga! - Ciaopeople

[ 02/2020 – Attuale ]

## **Ricerca e Assistente Montatore**

***Matango con Rai Cinema e Luce Cinecittà***

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

Ricerca e assistente al montaggio del film "Gli Ultimi Giorni dell'Umanità" di Enrico Ghezzi e Alessandro Gagliardo

[ 09/2019 – 09/2019 ]

**Operatore di Ripresa**

***Lunia Film***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Seconda camera per il backstage del film "Ultras" di Francesco Lettieri

[ 02/2020 – 02/2020 ]

**Filmmaker**

***Lezioni di Storia Festival***

**Città:** Napoli

Filmmaker per "Lezioni di Storia Festival" presso il Teatro Bellini di Napoli

[ 09/2019 – 02/2020 ]

**Filmmaker**

***Scabec***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Riprese video e montaggio di spot per SCABEC SpA, Società Campana Beni Culturali

[ 21/11/2019 – 21/11/2019 ]

**Operatore di Ripresa**

***K-Rock Film Studio***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Riprese video per spot web per VisitNaples

[ 22/10/2019 – 22/10/2019 ]

**Operatore di Ripresa**

***K-Rock Film Studio***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Operatore video per spot natalizio di Carpisa

[ 07/2019 – 07/2019 ]

**Operatore di Ripresa; Assistente al montaggio**

***Parallelo 41***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Assistente al montaggio e seconda camera per il film documentario "Agalma" di Doriana Monaco, presentato in anteprima alle Giornate degli Autori alla 77a Mostra del Cinema di Venezia.

[ 11/10/2019 – 11/10/2019 ]

**Operatore di Ripresa**

***Museo Madre***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Riprese opening exhibition Yeessookyung - Whisper Only to You

[ 06/06/2019 – 15/06/2019 ]

**Montatore**

***Zomia; Malastrada***

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

Montaggio di *On ne saurait penser à rien* di Enrico Ghezzi

[ 27/05/2019 – 27/05/2019 ]

**Filmmaker**

***Next - Level***

**Città:** Torino | **Paese:** Italia

Filmmaker per l'evento finale di "Careers in Art - Napoli", presso Palazzo Zevallos.

[ 14/01/2019 – 18/01/2019 ]

## **Operatore di Ripresa**

***Museo Madre***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

Riprese del workshop di #MadreTerra di Marisa Albanese al Museo Madre, realizzati in collaborazione con T.A.NA. Terranova Arte e Natura e l'associazione ArtStudio'93.

[ 05/2017 – 31/12/2018 ]

## **Regista e Montatore**

***CASA SURACE***

**Indirizzo:** Via Salvator Rosa, Napoli, Italia

[ 04/2017 – 09/2017 ]

## **Montatore**

***Bronx Film SRL***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

- Montaggio del documentario "VOLTURNO" di Ylenia Azzurretti

[ 12/2016 – 02/2017 ]

## **Assistente al Montaggio**

***K-Rock Film Studio***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia

- Assistente al montaggio per "TRE VOLTE 10" - Speciale Maradona, regia di Alessandro Siani

[ 2015 – 2016 ]

## **Regia e montaggio**

1. V. (2015, cortometraggio)
2.  $2A \cos(\pi/2)$  di Astolfo sulla Luna (2015, videoclip)
3. Parusia Napoletana (2016, cortometraggio)
4. Vorago (2016, cortometraggio), vincitore premio Bookciak! Azione 2016 - Giornata degli Autori alle 72a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

[ 01/2013 – 03/2013 ]

## **Regia**

SENECTUS IPSA MORBUS (cortometraggio)

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

[ 12/2022 – 05/2023 ]

## **Becoming Maestre**

***Netflix + Premio David di Donatello***

**Città:** Rosa | **Paese:** Italia |

[ 03/2022 – 07/2022 ]

## **Workshop sviluppo progetti In Progress (vincitrice del 1° premio)**

***Milano Film Network***

**Città:** Milano |

[ 09/03/2018 – 16/06/2018 ]

## **Attestato di frequenza**

***Fondazione Film Commission Regione Campania***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia |

Corso di aggiornamento professionale "SVILUPPO PROGETTI" - I edizione

[ 11/2015 – 12/2016 ]

## **MASTER IN CINEMA E TELEVISIONE**

***Università Suor Orsola Benincasa***

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia |

Master universitario di I livello

[ 08/2013 – 08/2013 ]

## **Attestato di frequenza**

**Zirma Cine Lab**

**Città:** Zungoli (BN) | **Paese:** Italia |

Laboratorio sul Cinema e la Fotografia

[ 10/2009 – 10/2012 ]

**LAUREA TRIENNALE**

**Università degli Studi di Napoli "Federico II"**

**Città:** Napoli | **Paese:** Italia |

Laurea triennale in Lettere Moderne (con punteggio 105/110)

[ 05/2008 – 05/2008 ]

**Attestato**

**Trinity College London**

Attestato gese ESOL Grade 8 - Graded Examination in Spoken Language (Topic: A - Interactive task: A - Conversation: A)

[ 07/2006 – 08/2006 ]

**Course Completion Certificate**

**Swandean/Ces School of English**

**Città:** London | **Paese:** Regno Unito |

Spoken English; Aural Comprehension; Writing; Reading; Grammar

[ 07/2005 – 08/2005 ]

**Course Completion Certificate**

**The Burlington School**

**Città:** London | **Paese:** Regno Unito |

Young Learners' English Programme

[ 2004 – 2009 ]

**Diploma di Maturità**

**Istituto di Istruzione Superiore "E. Fermi" con sez. scientifico-linguistico-pedagogico**

**Città:** Montesarchio (BN) | **Paese:** Italia |

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

**Lingua madre:** italiano

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

**spagnolo**

**ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

**francese**

**ASCOLTO A2 LETTURA B1 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

**PATENTE DI GUIDA**

**Automobile:** B



## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

---

### Competenze organizzative

- Buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di supervisore alla post-produzione presso una delle più influenti società di video-produzioni d'Italia, Casa Surace, stando al passo con la grande quantità di video realizzati.
- Buone competenze organizzative acquisite durante le varie preparazioni e organizzazioni generali di progetti, cortometraggi e videoclip

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

---

### Competenze comunicative e interpersonali.

Buone competenze comunicative acquisite attraverso esperienze presso istituti e università, in gruppi di lavoro e con ragazzi giovani, avendo tenuto workshop per adolescenti in scuole di cinema

## COMPETENZE PROFESSIONALI

---

### Competenze professionali

- Montaggio video
- Riprese video
- Regia video
- Data manager
- Fotografia e illuminazione

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Spett.le Ladoc

ho letto con grande interesse il progetto del festival *Prima dell'alba*, riconoscendovi una visione chiara e necessaria: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

L'attenzione rivolta agli esordi, intesi non come categoria minore ma come spazio di massima libertà espressiva e di rischio, mi sembra oggi particolarmente urgente. È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema. In questo senso, *Prima dell'alba* si configura come un osservatorio prezioso sul presente e, allo stesso tempo, come uno sguardo proiettato sul futuro del cinema.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione convinta al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei più cordiali saluti.

Napoli, 29/1/26

Beatrice Baldacci





# BALDACCI BEATRICE

## PROFILO

Regista e docente universitaria, nata nel 1993 a Città di Castello. Laureata con lode in Cinema alla Rome University of Fine Arts, specializzata in regia. Con ***Supereroi senza Superpoteri*** (2019) vince il **Premio Zavattini** e partecipa a Orizzonti, **76<sup>a</sup> Mostra del Cinema di Venezia**; il film diventa oggetto di studio sul cinema d'archivio familiare. Nel 2021 dirige ***La Tana*** (Biennale College), presentato alla **78<sup>a</sup> Mostra del Cinema di Venezia**, vincitore come miglior film italiano ad ***Alice nella Città*** e candidato ai **Nastri d'Argento**. Seguono ***Comunque Bene (Alice nella Città, 2024)*** e ***Punti Nascosti*** presentato a **Giffoni Film Festival 2025**, progetto finanziato da GiffoniHub e UniCredit.

Parallelamente insegna Regia, Filmmaking e Integrated Advertising presso NABA, AANT e DAMS – Università Roma Tre.

## FORMAZIONE

**2022** - Attestato formazione Regia e Direzione Attoriale  
*Film Independent and Hollywood Foreign Press Association / Los Angeles*

**2020 - 21** - Workshop di sviluppo di lungometraggio  
*Biennale College Cinema / Venezia*

**2019** - Workshop di sviluppo documentario di archivio  
*Premio Zavattini / Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico / Roma*

**2018** - Campus filmmaking Le Iene  
*Mediaset / Le Iene / Milano*

**2018** - Corso base di Regia  
*Centro Sperimentale di Cinematografia / Roma*

**2017** - Diploma accademico in Cinema  
*RUFA - Rome University of Fine Arts / Roma*

**2013** - Diploma Scientifico  
*Liceo Scientifico Jacopone da Todi / Todi*

+39 3338270003

baldaccibeatrice@gmail.com

## DOCENZA

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### 2025 - ATTUALE

**Università degli studi Roma Tre | Roma**

Docente collaborazione autonoma professionale

**Laurea Triennale di Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo ( Classe L-3)**

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

### FILMAKING

- Analisi delle principali forme audiovisive: cinema, pubblicità, videoarte, documentario.
- Studio del linguaggio cinematografico: inquadrature, movimenti di macchina, macchina a mano. Applicazione pratica.
- Introduzione alla direzione della fotografia: luce naturale e artificiale, strumenti e composizione. Applicazione pratica.
- Suono: strumenti della presa diretta e montaggio. Applicazione pratica
- Laboratorio continuo: sviluppo dell'idea, riprese, montaggio, post produzione e realizzazione finale.

### 2025 - ATTUALE

**Università Telematica eCampus | Online**

Docente collaborazione autonoma professionale

### REALIZZARE UN DOCUMENTARIO (6 CFU)

- Analisi delle principali forme audiovisive del documentario
- Ideare e scrivere un documentario
- Riprese e suono
- Montaggio e post produzione
- Didattica per il documentario

### 2025 - ATTUALE

**AANT- Accademia delle Arti e delle Nuove Tecnologie  
| Roma**

Docente Collaborazione autonoma professionale

**Alta formazione in Arti Visive e Design**

### INTEGRATED ADVERTISING (8CFU)

- Realizzazione di una campagna di pubblicità integrata
- Lavoro pratico su brief cliente
- Ideazione, realizzazione e montaggio di un case film

## **2023 - ATTUALE**

**NABA - Nuova Accademia di Belle Arti | Roma**

Docente Collaborazione autonoma professionale

**Alta formazione artistica e audiovisiva**

### **TECNICHE DI RIPRESA + SHOOTING TECHNIQUES ENG (8CFU)**

- Analisi delle principali forme audiovisive: cinema, pubblicità, videoarte, documentario.
- Studio del linguaggio cinematografico: inquadrature, movimenti di macchina, macchina a mano. Applicazione pratica.
- Introduzione alla direzione della fotografia: luce naturale e artificiale, strumenti e composizione. Applicazione pratica.
- Suono: strumenti della presa diretta e montaggio. Applicazione pratica
- Laboratorio continuo: sviluppo dell'idea, riprese, montaggio, post produzione e realizzazione finale.

## **2022 - ATTUALE**

**NABA - Nuova Accademia di Belle Arti | Roma**

Docente Collaborazione autonoma professionale

**Alta formazione artistica e audiovisiva**

### **REGIA 3 - LABORATORIO PROPOSTA DI TESI (8CFA)**

- Laboratorio pratico di scrittura creativa

## **2021 - ATTUALE**

**NABA - Nuova Accademia di Belle Arti | Roma**

Docente Collaborazione autonoma professionale

**Alta formazione artistica e audiovisiva**

### **REGIA 2 (8CFU)**

- Scrittura per il cinema: Soggetto, trattamento, sceneggiatura, analisi della struttura cinematografica
- Studio del linguaggio cinematografico: inquadrature e movimenti di macchina
- La fotografia al servizio del racconto: luce naturale e artificiale, strumenti e composizione. Applicazione pratica.
- Suono: strumenti della presa diretta e montaggio.
- Il montaggio
- Laboratorio continuo: sviluppo dell'idea, riprese, montaggio, post produzione e realizzazione finale.

## GIURIE

**2025**

Castrovillari film festival | Castrovillari

**MEMBRO DELLA GIURIA**

**2023**

Tirana Film Festival | Tirana

**MEMBRO DELLA GIURIA**

**2023**

Valencia Cinema Jove International Film Festival |  
Valecia

**MEMBRO DELLA GIURIA**

**2023 - 2025**

Adriatic Film Festival | Pescara

**MEMBRO DELLA GIURIA**

**2023**

Sulmona International Film Festival | Sulmona

**MEMBRO DELLA GIURIA**

**2023**

Linea d' Ombra International Film Festival | Salerno

**MEMBRO DELLA GIURIA**

## SET CINEMATOGRAFICI

**2025**

GIFFONI HUB e ANEMONE FILM

Cortometraggio "Punti Nascosti" di Beatrice Baldacci

**REGIA**

**2024**

LUMEN FILM

Cortometraggio "Comunque bene" di Beatrice Baldacci

**SCRITTURA e REGIA**

**2024**

CATTIVE PRODUZIONI

Cortometraggio "Tartuga" di Giulia Tivelli

**AIUTO REGIA**

**2020**

BIENNALE COLLEGE e LUMEN FILM

Lungometraggio "La tana" di Beatrice Baldacci

**SCRITTURA e REGIA**

**2019**

AAMOD - ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO  
OPERAIO E DEMOCRATICO

Cortometraggio "Supereroi senza Superpoteri" di  
Beatrice Baldacci

**SCRITTURA e REGIA**

**2019**

BEEINCLUSION

Spot pubblicitario

**SCRITTURA, REGIA E MONTAGGIO**

**2019**

VEEBLEFETZER

Videoclip musicale

**SCRITTURA, REGIA E MONTAGGIO**

**2019**

ATLANTICO

Videoclip musicale HOLDEN

**SCRITTURA, REGIA E MONTAGGIO**

**2017**

MOODFILM

Film "L'ospite" di Duccio Chiarini

**VIDEO ASSIST**

**2017**

CASANOVA MULTIMEDIA

Film "Thanks!" di Gabriele di Luca

**AIUTO OPERATORE**

**2017**

CASANOVA MULTIMEDIA e RAI CINEMA

Serie TV "Rocco Chinnici, è così lieve il tuo bacio sulla fronte" di Michele Soavi

**AIUTO OPERATORE**

**LA TANA**

**2021 -2022**

**NASTRI D'ARGENTO**

Candidatura Miglior soggetto

**TIRANA FILM FESTIVAL** | Albania

Best PerspecTIFF

**FEMCINE - SANTIAGO WOMEN'S FILM FESTIVAL** |

Chile

Best Feature Film

**CALELLA FILM FESTIVAL** | Spagna

Best Director

**MARCELLO ITALIAN FILM FESTIVAL** | UK

Marcello Feature Award

**LUBLIN FILM FESTIVAL** | Polonia

Special Mention

**PORTO FEMME - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** |

Portogallo

Best Feature Film

**ADRIATIC FILM FESTIVAL** | Italia

Migliora opera prima

**SENSUCHTE FILM FESTIVAL** | Germania

**SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI**

**2019 - 2020**

**FESTIVAL DU FILM JUENE DE LYON** | Francia

Prix du jury Documentaire

**SATURNIA FILM FESTIVAL** | Italia

Miglior documentario

**ADRIATIC FILM FESTIVAL** | Italia

Miglior documentario

**BOSPHORUS FILM FESTIVAL** | Turchia

Best International Short Documentary

**SEDICICORTO FILM FESTIVAL** | Italia

Menzione speciale della giuria

**MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LA  
BIENNALE DI VENEZIA** | Italia

Menzione speciale FEDIC

Selezione Ufficiale sezione Orizzonti



## **ALTRI PREMI**

**2024**

**INPROGRESS - MILANO FILM NETWORK**

Menzione speciale della giuria

**2020**

**BIENNALE COLLEGE CINEMA**

Vincitrice

**2019**

**PREMIO ZAVATTINI**

Vincitrice

## **LINGUE**

### **Inglese**

Capacità di lettura: ECCELLENTE

Capacità di scrittura: ECCELLENTE

Capacità di espressione orale: ECCELLENTE

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

### **MONTAGGIO VIDEO**

- Adobe Premiere Pro
- Final Cut Pro
- DaVinci Resolve
- AVID

### **POST PRODUZIONE AUDIO:**

- Audition
- Reaper

### **EFFETTI VISIVI E GRAFICA:**

- Adobe After Effects
- Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe Bridge

### **AI PER VIDEO E SCRIPT:**

- Runway
- ChatGPT
- Sora (OpenAI)

### **CRITTURA PER IL CINEMA:**

- Final Draft
- Celtx

### **MACCHINE DA PRESA DIGITALI:**

- Canon
- Sony
- Blackmagic
- Red
- Alexa
- Fotocamere DSLR/mirrorless

### **ATTREZZATURA DA SET:**

- slider
- Stabilizzatori
- Cavalletti
- strumenti di illuminazione e accessori per la gestione della luce

### **REGISTRAZIONE AUDIO IN PRESA DIRETTA:**

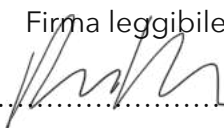
- microfoni,
- registratori portatili
-

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell’informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all’indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data.12/09/2025.....

Firma leggibile

.....

Firmato da Beatrice Baldacci – copia originale firmata conservata agli atti

Spett.le Ladoc

ho letto con grande interesse il progetto del festival *Prima dell'alba*, riconoscendovi una visione chiara e necessaria: quella di interrogare il cinema nel momento in cui nasce, quando lo sguardo di un autore o di un'autrice non è ancora del tutto definito ma già profondamente rivelatore.

L'attenzione rivolta agli esordi, intesi non come categoria minore ma come spazio di massima libertà espressiva e di rischio, mi sembra oggi particolarmente urgente. È spesso nei primi film che si manifesta con maggiore evidenza un rapporto autentico con il mondo, una tensione formale non ancora addomesticata, una necessità personale di fare cinema. In questo senso, *Prima dell'alba* si configura come un osservatorio prezioso sul presente e, allo stesso tempo, come uno sguardo proiettato sul futuro del cinema.

Per queste ragioni, desidero esprimere la mia adesione convinta al progetto *Prima dell'alba* e la mia disponibilità a partecipare al festival.

Con l'augurio che il festival possa crescere e affermarsi come un appuntamento di riferimento, vi porgo i miei più cordiali saluti.

Napoli, 29/1/26

Simone Bozzelli

A handwritten signature in black ink, reading "Simone Bozzelli". The script is fluid and cursive, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.

# Simone Bozzelli

**Regista**

---

## Simone Bozzelli

Via Fratelli Bandiera 7  
64028, Silvi Marina (TE)

(+39) 3271256796

mail: [smn.bozzelli@gmail.com](mailto:smn.bozzelli@gmail.com)

web: <https://www.simonebozzelli.com>

---

## Competenze

---

Simone Bozzelli è un regista, sceneggiatore e montatore italiano. Predilige narrazioni intime e sociali, affrontando temi di identità, desiderio e rapporti di potere. I suoi film sono stati presentati, tra gli altri, alla Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia e al Locarno Film Festival.

---

## Istruzione

---

### Corso di Diploma Accademico di I livello in Media Design e Arti Multimediali – NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

2014- 2017, MILANO

Percorso che integra **progettazione audiovisiva, regia, linguaggi multimediali e tecnologie digitali**, fornendo competenze creative e tecniche per cinema, videoarte, installazioni e nuovi media.

### Corso di Regia – Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC), Roma

2018-2021

**Scrittura e sviluppo del progetto, direzione degli attori, linguaggio della regia e tecniche di produzione**, fornendo competenze complete per la realizzazione di opere cinematografiche e audiovisive.

---

## Esperienza

---

### NABA - Nuova Accademia di Belle Arti / Docente

2021-2023, ROMA

Ho insegnato nei corsi accademici di Media Design e Arti Multimediali e di Pittura e Arti Visive, tenendo i seguenti insegnamenti:

- **Linguaggi Multimediali I (ABTEC40, 8 CFA, 80 ore)** – disciplina teorico/pratica dedicata ai linguaggi multimediali.
- **Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive (ABAV06, 8 CFA, 128 ore)** – disciplina teorico/pratica sulle metodologie e tecnologie per la produzione artistica contemporanea.

### MAB Academy / Docente

2023 - PRESENTE, ROMA

Conduco workshop di recitazione davanti alla macchina da presa, rivolti ad attori non professionisti, per sviluppare presenza scenica, naturalezza e consapevolezza dell'uso dello spazio cinematografico.

---

## Film

---

2023 “**Patagonia**” – Soggetto e Sceneggiatura con Tommaso Favagrossa.  
Regia di Simone Bozzelli

---

## Cortometraggi

---

2021 “**Giochi**” – Regia e sceneggiatura

2020 “**J’ador**” – Regia e sceneggiatura

2019 “**Amateur**” – Regia e sceneggiatura

2017 “**Loris sta bene**” – Regia e sceneggiatura

2015 “**Mio fratello**” – Regia e sceneggiatura

---

## Premi

---

### Premi / riconoscimenti principali

Miglior cortometraggio nella **Settimana Internazionale della Critica (SIC@SIC)** alla **Mostra di Venezia** con J’ador (2020)

**MTV Video Music Award** – Best Alternative Video per il video I Wanna Be Your Slave dei Måneskin (dirigendo il video)

Premio della Giuria Ecumenica al **Festival di Locarno 2023** per Patagonia.

Menzione speciale al **Bellaria Film Festival (BFF42)**: “Special mention per Simone Bozzelli” dalla giuria giovani

### Festival e selezioni importanti

Patagonia — presentato in concorso al Locarno Film Festival 2023 (Concorso Internazionale)

Amateur - Selezione del cortometraggio alla Settimana Internazionale della Critica a Venezia

J’ador — in concorso alla Settimana Internazionale della Critica a Venezia (ha vinto il premio menzionato sopra)

Giochi — selezionato nella sezione “Leopards of Tomorrow / Pardi di domani” al Festival di Locarno 2021

---

## Videoclip

Måneskin – “I Wanna Be Your Slave” – (regia)

M¥SS KETA – “160BPM” – (regia)

Victoria & Anitta – “GET UP B\*TCH! shake ya ass” - (regia)

Tripolare – “Vitamina Life” – (regia)

Bartolini – “Forever” – (regia)

“Diesel x Tom of finland” campagna diretta in co-regia con Bruce Labruce

### **Spett.le Ladoc Srl**

La Fondazione Cineteca di Bologna guarda con interesse al progetto “Prima dell’alba – festival di opere prime e seconde”, riconoscendone l’alto valore culturale, artistico e formativo.

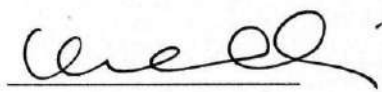
L’idea di porre al centro del festival il momento dell’esordio cinematografico – inteso come gesto aurorale, spazio di libertà espressiva e luogo di nascita di nuove poetiche – appare pienamente coerente con una visione del cinema come arte viva, in costante dialogo tra memoria e presente. In questo senso, “Prima dell’alba” si configura come un’iniziativa capace di intercettare e valorizzare le traiettorie più promettenti del cinema contemporaneo, mettendo in relazione giovani autori e autrici con i grandi maestri che hanno segnato la storia del cinema.

La scelta di Napoli come sede del festival, città storicamente attraversata da energie creative e oggi sempre più centrale nello scenario audiovisivo nazionale e internazionale, rappresenta un ulteriore elemento di forza, capace di coniugare radicamento territoriale e apertura internazionale.

Alla luce di quanto sopra, la Cineteca di Bologna esprime il proprio convinto sostegno culturale al progetto “Prima dell’alba” e manifesta la propria adesione all’iniziativa, riconoscendone la qualità della proposta, la solidità dell’impianto curatoriale e la rilevanza per lo sviluppo di nuovi sguardi cinematografici.

Restiamo disponibili a valutare possibili forme di collaborazione, nel segno di una comune attenzione al cinema e al futuro delle nuove generazioni di autori e spettatori.

Cecilia Cenciarelli



Responsabile Ricerca & Progetti Speciali Fondazione  
Cineteca di Bologna  
Via Riva Reno 72, 40122 Bologna  
051 219 53 17 - 349 394 3402  
[cecilia.cenciarelli@cineteca.bologna.it](mailto:cecilia.cenciarelli@cineteca.bologna.it)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Accademia di Belle Arti di Napoli

Via S. Maria di Costantinopoli  
107 a, 80138 - Napoli  
081 44 18 87 | [www.abana.it](http://www.abana.it)

Spettabile LADOC srl

Via Bisignano 68 . IT-80129 Napoli

La Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli aderisce con interesse al progetto "Prima dell'alba – festival di opere prime e seconde", riconoscendone l'alto valore culturale, artistico e formativo.

L'idea di porre al centro del festival il momento dell'esordio cinematografico si pone in linea con l'offerta formativa della Scuola rappresentando un'occasione di arricchimento e confronto per gli studenti, favorendo l'incontro diretto con autori emergenti, professionisti del settore e nuove pratiche del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

Napoli, città storicamente attraversata da energie creative e oggi sempre più centrale nello scenario audiovisivo nazionale e internazionale, rappresenta per il progetto un elemento di forza, capace di coniugare radicamento territoriale e apertura internazionale.

Alla luce di quanto sopra, la Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo esprime il proprio convinto sostegno culturale al progetto "Prima dell'alba" e manifesta la propria adesione all'iniziativa, impegnandosi a collaborare alla sua realizzazione con le seguenti azioni che coinvolgeranno gli allievi e le allieve dei corsi di studi di I e II livello:

- messa a disposizione di uno o più dei propri spazi per lo svolgimento delle attività collaterali (masterclass e workshop) previste dal progetto;
- inserimento del progetto all'interno del piano curriculare dell'anno accademico 2026/27.

Cordialmente

Luigia Annunziata

Coordinatrice della Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli



Lorenzo Cioffi per Ladoc



Oggetto: Lettera di supporto per il progetto "Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde"

Spett.le Ladoc

Il sottoscritto VIGUANTI VERONICA, in qualità di legale rappresentante di **Vivotech**, con sede in FROSINONE,

**PREMESSO CHE**

il progetto "Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde", proposto da Ladoc, intende realizzare un festival cinematografico di respiro internazionale dedicato agli esordi e alle seconde opere di autori e autrici contemporanei;

Vivotech rappresenta da anni un punto di riferimento a livello nazionale per l'allestimento di spazi di proiezione, con esperienze nei maggiori festival italiani e con le più importanti sale cinematografiche, fornendo la più avanzata tecnologia, professionalità e cura dei dettagli, garantendo la migliore esperienza visiva e uditiva per il pubblico;

**DICHIARA**

di aderire formalmente al progetto "Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde", condividendone finalità culturali, artistiche e formative, e riconoscendone il valore in termini di arricchimento dell'offerta culturale e di promozione del cinema contemporaneo, garantendo la piena disponibilità a mettere a disposizione i propri servizi di allestimento sala e servizio di proiezione.

Restando a disposizione per eventuali ulteriori informazioni o integrazioni, si porgono cordiali saluti.

Napoli, 28/1/2026

**VIVETECH**  
Per **Viganti Veronica**  
Via Socrate, 22 - 03100 Frosinone  
C.F. VGLVNC83A58D810E  
P.I. 03060080607

Italian International Cinema s.r.l. unipersonale

Oggetto: Lettera di adesione e di disponibilità della location per il progetto  
"Prima dell'alba - Festival di opere prime e seconde"

Spett.le Ladoc

Il sottoscritto Gerardo de Vivo in qualità di responsabile di sala del Multicinema  
Modernissimo, con sede in Napoli, Via Cisterna dell'Olio n. 49/59,

**PREMESSO CHE**

- il progetto *"Prima dell'alba - Festival di opere prime e seconde"*, proposto da Ladoc, intende realizzare un festival cinematografico di respiro internazionale dedicato agli esordi e alle seconde opere di autori e autrici contemporanei;
- il Cinema Modernissimo rappresenta da anni uno spazio culturale di riferimento per la città di Napoli, particolarmente attento alla valorizzazione del cinema d'autore, delle nuove generazioni di cineasti e al dialogo tra pubblico e opere;

**DICHIARA**

- di aderire formalmente al progetto *"Prima dell'alba - Festival di opere prime e seconde"*, condividendone finalità culturali, artistiche e formative, e riconoscendone il valore in termini di arricchimento dell'offerta culturale cittadina e di promozione del cinema contemporaneo;
- di manifestare la propria piena disponibilità a ospitare presso il Cinema Modernissimo alcune delle attività previste dal progetto, incluse proiezioni cinematografiche, incontri con autori e ospiti, presentazioni e momenti di confronto con il pubblico, secondo un calendario da definire in accordo con il soggetto proponente;
- di rendere disponibile la struttura, comprensiva degli spazi di proiezione e delle dotazioni tecniche necessarie, per lo svolgimento delle attività previste nel periodo indicato dal progetto, secondo accordi economici che saranno definiti tra le parti in un secondo momento.

La presente vale pertanto sia come lettera di adesione al progetto sia come dichiarazione di disponibilità della location, ai fini della partecipazione all'Avviso Pubblico *"Cultura Napoli 2026"*.

Restando a disposizione per eventuali ulteriori informazioni o integrazioni, si porgono cordiali saluti.

Napoli, 26/1/2026

Per il Cinema Modernissimo



Per Ladoc

LADOC srl  
Pi. 06751281210

Oggetto: Lettera di adesione e di disponibilità della location per il progetto “Prima dell’alba – Festival di opere prime e seconde”

Spett.le Ladoc

La sottoscritta RACHELE FURFARO, in qualità di legale rappresentante di FOQUS Fondazione Quartieri Spagnoli ETS, con sede in Napoli, via Portacarrese a Montecalvario 69,

PREMESSO CHE

- il progetto “Prima dell’alba – Festival di opere prime e seconde”, proposto da Ladoc, intende realizzare un festival cinematografico di respiro internazionale dedicato agli esordi e alle seconde opere di autori e autrici contemporanei;
- FOQUS rappresenta da anni uno spazio culturale di riferimento per la città di Napoli;

DICHIARA

- di aderire formalmente al progetto “Prima dell’alba – Festival di opere prime e seconde”, condividendone finalità culturali, artistiche e formative, e riconoscendone il valore in termini di arricchimento dell’offerta culturale cittadina e di promozione del cinema contemporaneo;
- di manifestare la propria piena disponibilità a ospitare presso FOQUS alcune delle attività previste dal progetto, incluse proiezioni cinematografiche, incontri con autori e ospiti, presentazioni e momenti di confronto con il pubblico, secondo un calendario da definire in accordo con il soggetto proponente;

La presente vale pertanto sia come lettera di adesione al progetto sia come dichiarazione di disponibilità della location, ai fini della partecipazione all’Avviso Pubblico “Cultura Napoli 2026”.

Restando a disposizione per eventuali ulteriori informazioni o integrazioni, si porgono cordiali saluti.

Napoli, 26/1/2026

Firma  
*Rachele Furfaro*

**FOQUS**  
FONDAZIONE QUARTIERI  
SPAGNOLI ETS  
Via Portacarrese a Montecalvario 69, 80134 Napoli  
info@foqusnapoli.it - C.F. 95205790637

**LADOC srl**  
P.i. 06751281210  
*[Signature]*

**FOQUS** Fondazione Quartieri Spagnoli ETS

via Portacarrese a Montecalvario 69 / 80134 Napoli

C.F. 95205790637

segreteria@foqusnapoli.it / www.foqusnapoli.it



Spett.le  
Ladoc  
Via Tito Angelini, 2  
80129 Napoli

**Oggetto: Lettera di adesione e di disponibilità della location per il progetto “Prima dell’alba – Festival di opere prime e seconde”**

Il sottoscritto Simone Mazzarelli, in qualità di legale rappresentante di Urban Value srl, con sede in Via Fulcieri Paulucci de Calboli, 5 - 00195 Roma Cf e p.iva14939801008,

#### PREMESSO CHE

- il progetto “*Prima dell’alba – Festival di opere prime e seconde*”, proposto da Ladoc, intende realizzare un festival cinematografico di respiro internazionale dedicato agli esordi e alle seconde opere di autori e autrici contemporanei;
- LA SANTISSIMA Community HUB opera come polo culturale e spazio pubblico aperto, orientato alla promozione di pratiche artistiche contemporanee, progetti partecipativi e processi di rigenerazione urbana a base culturale;

#### DICHIARA

- di aderire formalmente al progetto “Prima dell’alba – Festival di opere prime e seconde”, condividendone finalità culturali, artistiche e formative, e riconoscendone il valore in termini di arricchimento dell’offerta culturale cittadina e di promozione del cinema contemporaneo;
- di manifestare la propria piena disponibilità a ospitare presso LA SANTISSIMA alcune delle attività previste dal progetto, incluse proiezioni cinematografiche, incontri con autori e ospiti, presentazioni e momenti di confronto con il pubblico, secondo un calendario da definire in accordo con il soggetto proponente;

La presente vale pertanto sia come lettera di adesione al progetto sia come dichiarazione di disponibilità della location, ai fini della partecipazione all’Avviso Pubblico “*Cultura Napoli 2026*”.

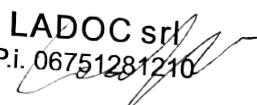
Restando a disposizione per eventuali ulteriori informazioni o integrazioni, si porgono cordiali saluti.

Napoli, 26/1/2026

Firma

  
URBAN VALUE SRL

LADOC srl  
P.i. 06751281210



Oggetto: Lettera di disponibilità della location per il progetto "Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde"

Spett.le Ladoc

Il sottoscritto Giovanni di Dio Petrone, in qualità di legale rappresentante di Casa del Contemporaneo, con sede in Via Lungoirno, 1 Salerno

PREMESSO CHE

- il progetto "Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde", proposto da Ladoc, intende realizzare un festival cinematografico di respiro internazionale dedicato agli esordi e alle seconde opere di autori e autrici contemporanei;
- Sala Assoli Casa del Contemporaneo rappresenta da anni uno spazio culturale di riferimento per la città di Napoli, particolarmente attento alla valorizzazione del cinema d'autore, delle nuove generazioni di artisti e al dialogo tra pubblico e opere;

DICHIARA

- di aderire formalmente al progetto "Prima dell'alba – Festival di opere prime e seconde", condividendone finalità culturali, artistiche e formative, e riconoscendone il valore in termini di arricchimento dell'offerta culturale cittadina e di promozione del cinema contemporaneo;
- di manifestare la propria piena disponibilità a ospitare presso Sala Assoli alcune delle attività previste dal progetto, incluse proiezioni cinematografiche, incontri con autori e ospiti, presentazioni e momenti di confronto con il pubblico;
- di rendere disponibile la struttura, comprensiva degli spazi di proiezione e delle dotazioni tecniche necessarie, per lo svolgimento delle attività previste nel periodo indicato dal progetto, secondo accordi economici che saranno definiti tra le parti in un secondo momento.

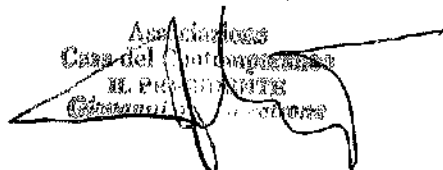
La presente vale pertanto sia come lettera di adesione al progetto sia come dichiarazione di disponibilità della location, ai fini della partecipazione all'Avviso Pubblico "Cultura Napoli 2026".

Restando a disposizione per eventuali ulteriori informazioni o integrazioni, si porgono cordiali saluti.

Napoli, 27/1/26

Per Sala Assoli Casa del Contemporaneo

Apposizione  
Casa del Contemporaneo  
Il Legale Rappresentante  
Giovanni di Dio Petrone



Per Ladoc

LADOC srl  
P.i. 06751281210

